

# 中学校美術第3学年「学校の授業における学習活動の重点化」年間指導計画参考資料

資料のご活用にあたって

・本資料の配当時間数は、開隆堂出版株式会社ホームページにて公開しています「年間指導計画(案)」で示している配当時間のうちの最も長い時間数を設定しております。指導計画の作成に当たっては、各学校での実態に合わせて時間数をご検討ください。

① 題材名	② ページ 時間数		③ 学習内容	④ 学校の授業以外の場において行うことが考えられる教材・学習活動	⑤ ③の教材・学習活動の概要、配当時間数	⑥ 感染症対策の観点から指導順序を変更することが考えられる教材・学習活動	⑦ ⑤の教材・学習活動の概要、配当時間数	⑧ ③の教材に係る配当時間数を除いた、学校の授業が必要な時間数
美術はいつも生活や暮らしの中に	10・11	1	美術の学習を通して身につけた力を社会で生かしている人の言葉から、生活の中に生かす美術の意味について考える。	○美術の学習が生活の中にどのように役立っているのか考える。 ○美術の学習が生活の中にどのように役立っているのか資料を鑑賞する。	・事前に教科書の掲載例を見ておくことは学校の授業以外の場において実施可能。(0.5)			0.5
自分と向き合う 自分を見つめ、表そう	24～27	6	自分自身をよく観察し、特徴をとらえたり、気に入っている姿を強調したりして、さまざまな表現方法を用いながら、今の自分を主体的に表現する。	○自分を深く見つめ、感じ取ったこと、考えたことなどをもとに、主題を生み出す。 ○主題をもとに、自分の表現意図に合う構図、色彩などを検討し、自画像の構想を練る。	・事前に教科書の掲載作品例を鑑賞して感じたことや考えたことを書きとめておくことは学校の授業以外の場において実施可能。(0.5) ・アイデアスケッチに描いたり、自分自身の思いをノートに書きとめたりする。自分の表情を鏡で確認したり、自分の写真を観察することは学校の授業以外の場においても実施可能。(1)			4.5
絵巻物の世界 むかしむかしのアニメーション	38～43	4	我が国の美術文化の一つである絵巻物などの物語表現を理解し、そのよさや効果を学び、工夫を重ねながら発想や構想を深めて表現する。	○絵巻物などの物語表現を鑑賞し、感じたことや考えたことを書きとめる。 ○絵巻物などの物語表現の特性や効果をもとに、表したい主題を生み出す。	・事前に教科書の掲載作品例を鑑賞して感じたことや考えたことを書きとめておくことは学校の授業以外の場において実施可能。(0.5) ・事前に参考となる作品を調べたり、発想や大まかな構想をアイデアスケッチに描いたりすることは学校の授業以外の場において実施可能。(1)			2.5
モノトーンの美しさ 水墨画の世界	44・45	4	東洋の美術文化の一つである水墨画の表現を理解し、そのよさや効果を学び、工夫を重ねながら発想や構想を深めて表現する。	○水墨画の作品を鑑賞し、感じたことや考えたことを書きとめる。 ○水墨画の特性や効果をもとに、表したい主題を生み出す。	・事前に教科書の掲載作品例を鑑賞して感じたことや考えたことを書きとめておくことは学校の授業以外の場において実施可能。(0.5) ・事前に参考となる作品を調べたり、発想や大まかな構想をアイデアスケッチに描いたりすることは学校の授業以外の場において実施可能。(1)			2.5
原寸ギャラリー 長谷川久蔵「桜図」	46・47	1	造形的なよさや美しさ、作者の心情や意図と表現の工夫などを原寸大の図版から主体的に感じ取り、美術文化に関心をもつ。	○作品を鑑賞する。	・事前に教科書の掲載作品例を鑑賞して感じたことや考えたことを書きとめておくことは学校の授業以外の場において実施可能。(0.5)			0.5
人の形に込めたもの 動きや空間を表す彫刻	58～61	6	人体をよく観察し、人体のもつよさや美しさを感じ取り、生き生きとした一瞬の姿をまわりの空間を意識して主体的に表現する。	○人体をよく観察し、感じ取ったこと、考えたことなどをもとに、主題を生み出す。 ○主題をもとに人体の動きや空間を意識して、構図、色彩などを検討し、構想を練る。	・事前に教科書の掲載作品例を鑑賞して感じたことや考えたことを書きとめておくことは学校の授業以外の場において実施可能。(0.5) ・人体を観察してクロッキーに表したり、大まかに構想をアイデアスケッチに描いたりすることは学校の授業以外の場において実施可能。(1)			4.5
祈りの造形	62・63	1	仏像のもつ造形的なよさや美しさ、作者の心情や意図と表現の工夫などを主体的に感じ取り、美術文化に関心をもつ。	○仏像を鑑賞し、感じたことや考えたことなどをまとめる。	・事前に教科書の掲載作品例を鑑賞して感じたことや考えたことを書きとめておくことは学校の授業以外の場において実施可能。(0.5)			0.5

① 題材名	② ページ 時間数		③ 学習内容	④ 学校の授業以外の場において行うことが考えられる教材・学習活動	⑤ ③の教材・学習活動の概要、配当時間数	⑥ 感染症対策の観点から指導順序を変更することが考えられる教材・学習活動	⑦ ⑤の教材・学習活動の概要、配当時間数	⑧ ③の教材に係る配当時間数を除いた、学校の授業が必要な時間数
デザインで伝える 広がるコミュニケーションの世界	70~77	6	伝えたい内容を印象的にわかりやすく伝えるために、形や色彩などの効果を工夫するなど伝達のデザインの方法を学び、主体的に表現する。	○伝えたい内容を印象的にわかりやすく伝えるデザインを鑑賞し、伝達のデザインの方法について考える。 ○伝えたい内容を多くの人に、伝えるために形や色彩の効果を生かした美しい表現の構想を練る。	・事前に教科書の掲載作品例を鑑賞して目的や機能などについて考えたことを書きとめておくことは学校の授業以外の場において実施可能。(0.5) ・目的や機能と調和のとれた洗練されたデザインを調べることや、自分の発想や大まかな構想をマインドマップに表したり、アイデアスケッチを描いたりすることは学校の授業以外の場において実現可能。(1.5)	○ブレインストーミングなど、グループで発想を広げる活動。	0.5	4
つながるデザイン やさしさを形と色彩に込めて	78・79	2	用途や機能を考えてデザインすることの意味を総合的に学び、主体的に表現する。	○用途や機能を考えてデザインを鑑賞し、使用する者の気持ち、用途や機能などについて考える。 ○使用する者の気持ちや機能、造形的な美しさなどを考えて表現の構想を練る。	・事前に教科書の掲載作品例を鑑賞して目的や機能などについて考えたことを書きとめておくことは学校の授業以外の場において実施可能。(0.5) ・使用する者の気持ちや機能、造形的な美しさなどをとらえ、自分の発想や大まかな構想をアイデアスケッチを描くことは学校の授業以外の場において実現可能。(0.5)			1
光と明かり 美しい空間を演出する	84~87	4	空間を演出する光や明かり、映像に関心をもち、主体的に表現する。	○光や明り、映像の演出により、作品や空間の雰囲気雰囲気が変わることを理解し、その具体的な効果について考え、書きとめる。	・事前に教科書の掲載作品例を鑑賞して目的や機能などについて考えたことを書きとめておくことは学校の授業以外の場において実施可能。(0.5)	○共同制作について、学校全体や学年、クラスで意見を出し合い、主題を生み出す。 ○協力してつくったことで生まれた作品の魅力について話し合い、共同制作のすばらしさを味わう。	0.5	3.5
木でつくる工芸 生活に生かす、材料を生かす	88・89	4	材料のよさや美しさを生かして、生活の中で使用するものを主体的に表現し、機能的なよさや美しさを学ぶ。	○木でつくられた工芸品を鑑賞し、木の特性やよさなどを考えて書きとめる。 ○木の特性やよさを生かした生活の中で使用するものについて構想を練る。	・事前に教科書の掲載作品例を鑑賞して目的や機能などについて考えたことを書きとめておくことは学校の授業以外の場において実施可能。(0.5) ・木の特性やよさを生かした生活の中で使用するものについての構想をアイデアスケッチを描くことは学校の授業以外の場において実現可能。(1)			2.5
人がつくる、技を極める 技と心を伝える日本の伝統工芸	90~95	4	我が国の伝統工芸のよさや美しさに関心をもち、機能を考えながら材料や用具の特性を生かして主体的に表現する。	○伝統工芸を鑑賞し、よさや美しさなどについて考えて書きとめる。 ○使用する者の気持ちや機能、材料自体や作品がもつ造形的な美しさなどを考えて表現の構想を練る。	・事前に教科書の掲載作品例を鑑賞して目的や機能などについて考えたことを書きとめておくことは学校の授業以外の場において実施可能。(0.5) ・使用する者の気持ちや機能、材料自体や作品がもつ造形的な美しさなどを考えて、大まかな構想をアイデアスケッチを描くことは学校の授業以外の場において実現可能。(1)			2.5
生きることと美術	96~98	1	ゴームリーなどの現代美術作品を主体的に鑑賞し、作者の心情や意図と作品の意味を感じ取ることにより、私たちの生命、世代の継承・世代間の責任、社会の課題、他者との共生などのさまざまな問題について考える。	○作品を鑑賞し、作者の心情や意図について考える。	・事前に教科書の掲載作品例を鑑賞して感じたことや考えたことを書きとめておくことは学校の授業以外の場において実施可能。(0.5)			0.5