

中学校図工美術 1 年(美術 009-72)訂正箇所

訂正箇所		令和 7 年度	令和 8 年度
ページ	行		
23	下段 中央	<p>㊦ 子鹿のペロリ 85cm] 2018年</p>	<p>㊦ 子鹿のペロリ 85cm] 2022年</p>
32	下段 中央	<p>㊦ <small>ろくせうよしめいしよづえ あわ なると かげなみ</small> 六十余州名所図会 阿波 鳴門の風波 [多版多色木版/<u>92×75cm</u>] 1855年頃 削除</p>	<p>㊦ <small>ろくせうよしめいしよづえ あわ なると かげなみ</small> 六十余州名所図会 阿波 鳴門の風波 [多版多色木版/<u>36×24cm</u>] 1855年</p>

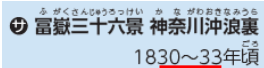
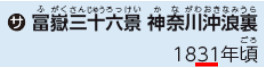


中学校図工美術 2・3 年(美術 009-82) 訂正箇所

訂正箇所		令和 7 年度	令和 8 年度
ページ	行		
9	上段 中央	<p>1 法隆寺五重塔 7～8世紀(飛鳥時代) [奈良県] 1400年を経た法隆寺の木造建築は、</p>	<p>1 法隆寺五重塔 7～8世紀(飛鳥時代) [奈良県] 1400年を経た法隆寺の木造建築は、</p>
32	上段 左	<p><u>桃山</u>時代後期に始まる琳派の造形は、</p>	<p><u>安土桃山</u>時代後期に始まる琳派の造形は、</p>
34	中段 中央	<p>喜多川歌麿 [1753～1806]</p>	<p>喜多川歌麿 [1753～1806]</p>
38	下段 中央	<p>2 鳥獣人物戯画 甲巻 (部分) [紙本墨画 / <u>30.6×1149.6cm</u>]</p>	<p>2 鳥獣人物戯画 甲巻 (部分) [紙本墨画 / <u>30.4×1148.4cm</u>]</p>
45	上段 中央	<p>6 モナ・リザ [板 / 油彩 / 77×53cm] 1503～<u>06年頃</u> 削除</p>	<p>6 モナ・リザ [板 / 油彩 / 77×53cm] 1503～<u>19年</u></p>
52	中段 右	<p>コンスタンティン・ブランクーシ <u>DIC 川村記念美術館蔵</u> [千葉県] 削除 頭部全体が卵のような形で、顔は大胆に単純化している。</p>	<p>コンスタンティン・ブランクーシ 頭部全体が卵のような形で、顔は大胆に単純化している。</p>
73	下段 右	<p>オーレ・ヨルゲン・リオデン [<u>1987</u>～ / ノルウェー]</p>	<p>オーレ・ヨルゲン・リオデン [<u>1973</u>～ / ノルウェー]</p>

中学校図工美術 2・3 年 (美術 009-82) 訂正箇所

訂正箇所		令和 7 年度	令和 8 年度
ページ	行		
92	中段 中央	<p>時代後期に海外からガラス製品に切子細工を施す。</p> <p>東京スカイツリーの装飾には、江戸切子を「川の空」を彩る花火を</p>  <p>⑥ 伝統的な江戸切子</p>	<p>時代後期に海外からガラス製品に切子細工を施す。</p> <p>東京スカイツリーの装飾には、江戸切子を「川の空」を彩る花火を</p>  <p>⑥ 伝統的な江戸切子</p>
99	下段 左	<p>イタリア 1503~06年頃 削除</p>	<p>イタリア 1503~19年</p>
99	下段 中央	<p>⑤ モナ・リザ [板/油彩/77×53cm] 1503~06年頃 削除</p>	<p>⑤ モナ・リザ [板/油彩/77×53cm] 1503~19年</p>
100	下段 左	<p>② ツタンカーメン王の黄金のマスク 前1360年頃</p>	<p>② ツタンカーメン王の黄金のマスク 前1323年頃</p>

中学校図工美術 2・3年(美術 009-82)訂正箇所

訂正箇所		令和7年度	令和8年度
ページ	行		
102	上段 中央	 <p>富嶽三十六景 神奈川沖浪裏 1830~33年頃</p>	 <p>富嶽三十六景 神奈川沖浪裏 1831年頃</p>
102	中段 中央	<p>ウジェーヌ・ドラクロワ ルーヴル美術館ランス別館蔵 [フランス] 削除</p>	<p>ウジェーヌ・ドラクロワ ルーヴル美術館蔵 [フランス]</p>
103	上段 左	 <p>湖畔 1897年頃 削除</p>	 <p>湖畔 1897年</p>