

全国の多くの先生方のご協力・ご支援でできあがった教科書です。

美術

2・3

探求と継承



【美術 1】表紙

9 開隆堂 美術 701



【美術 2・3】表紙

9 開隆堂 美術 801

全国各地の美術教育を担う先生方を著者陣に迎えて編修しました。
大学の先生だけではなく、学校現場の先生が数多く執筆に関わっていますので、
理論と実践のバランスの取れた、教えやすく学びやすい教科書になっています。

すべての人に学びやすく、
確かな学力が身につつき、
創造性とともにも国際性と、
郷土愛を育む教科書です。

令和3年度用
中学校美術教科書
内容解説資料

本冊子は、「教科書発行者行動規範」に則り、
配布を許可されているものです。

監修者 藤澤 英昭 千葉大学 名誉教授
柴田 和豊 東京学芸大学 名誉教授

- 校閲者**
- 特別支援教育に関する校閲
半澤 嘉博 東京家政大学 教授
明官 茂 明星大学 常勤教授
 - カラーユニバーサルデザインに関する校閲
一般財団法人 日本色彩研究所
 - 小・中学校連携に関する校閲
佐々木 達行 元 千葉大学 教授
小林 貴史 東京造形大学 教授

特別支援教育、
カラーユニバーサルデザイン、
小・中学校の連携など
それぞれ専門家の先生方に
ご校閲いただきました。

著作者 日本造形教育研究会 代表者：大坪 圭輔 武蔵野美術大学 教授

足立 彰 京都教育大学附属京都小中学校
石川 早苗 札幌市立啓明中学校
泉 重二 元 佐倉市立南都中学校 校長
井手 典子 九州龍谷短期大学 教授
伊藤 文彦 静岡大学 教授
宇賀神 俊彦 宇都宮市立岡本小学校 副校長
江藤 知香 千葉大学教育学部附属中学校
蝦名 敦子 弘前大学 教授
大島 賢一 信州大学 助教
太田 幸司 新宿区立西戸山中学校
大成 哲雄 聖徳大学 教授
小川 朋子 元 厚木市立睦合中学校 校長
落合 良美 東京都立小石川中等教育学校
片口 直樹 茨城大学 准教授
金子 伸二 武蔵野美術大学 教授
小池 研二 横浜国立大学 教授
佐々木 正裕 渋谷区立松濤中学校
志手 伸圭 練馬区立石神井中学校
正田 真由美 さいたま市立七里中学校 教頭

神野 真吾 千葉大学 准教授
高仲 浩二 成田市立中台中学校
高安 弘大 青森市立東中学校
戸田 幸司 元 堺市立三宝小学校
中村 和世 広島大学 教授
長瀬 達也 秋田大学 教授
西尾 隆一 熊本市立楠中学校
濱脇 みどり 西東京市立青嵐中学校
平賀 卓也 浜松市立都田中学校
日向 功一 札幌大谷大学 教授
藤田 航 東京大学教育学部附属中等教育学校
本田 悟郎 宇都宮大学 准教授
正木 賢一 東京学芸大学 准教授
松本 昭彦 愛知教育大学 副学長
三澤 一実 武蔵野美術大学 教授
南 弥緒 東京都立三鷹中等教育学校
村上 タカシ 宮城教育大学 准教授
吉岡 正人 埼玉大学 名誉教授
開隆堂出版株式会社 編集部
表紙・本文デザイン：アーバングラフィックス

開隆堂出版株式会社

本社 社/〒113-8608 東京都文京区向丘1-13-1 ☎ 03-5684-6111(代表)
北海道支社/〒060-0061 札幌市中央区南一条西6-11 札幌北辰ビル8F ☎ 011-231-0403
東北支社/〒983-0852 仙台市宮城野区榴岡4-3-10 仙台TBビル4F ☎ 022-742-1213
名古屋支社/〒464-0802 名古屋市中種区星が丘元町14-4 星ヶ丘プラザビル6F ☎ 052-789-1741
大阪支社/〒550-0013 大阪市西区新町2-10-16 ☎ 06-6531-5782
九州支社/〒810-0075 福岡市中央区港2-1-5 FYCビル3F ☎ 092-733-0174

文部科学省検定済教科書
中学校美術科用

9 開隆堂 美術 701
美術 801

発行物のご案内はホームページでご覧いただけます。 <http://www.kairyudo.co.jp>

今、創造力はこれからの社会を生き抜くための重要なキーワードです。美術や美術文化について学び、造形的な見方・考え方を通して育む創造力のために必要な題材がここに 있습니다。そして、美術の授業で主体的に考え、判断し、表現する中学生に必要な魅力的な資料がここに集められています。令和3年度からの新学習指導要領の全面実施に向けて、新たな題材の開発などカリキュラム・マネジメントに取り組まれる先生方にとっても、開隆堂が提供する広がり豊かな視点に満ちた各ページは、その発想を広げてくれるものと思います。生徒の側にあつて、見て楽しい、読んで充実感のある教科書をお届けします。



著者代表 大坪圭輔
(武蔵野美術大学 教授)



目次

すべての人に学びやすい教科書

- さまざまな配慮を施した優しい教科書 04
- カラーユニバーサルデザインの取り組み例 04
- インクルーシブ教育への取り組み例 06

確かな学力が身につく教科書

- 主体的に学習する力を育てます 08
- 学習の流れを大切にされた教科書の構成 10
- わかりやすい紙面構成を通じて、 12
知識と技能、思考・判断・表現の力を育てます
- 知識・技能の習得を助ける充実の資料ページ 14
- 安全指導への配慮／知的財産権への配慮 15

国際性と郷土愛を育む教科書

- 日本を知り、世界とのつながりを感じる 16
- 鑑賞の充実 17
- 日本各地の郷土の造形を掲載 18

今日的な諸問題に対応したさまざまな工夫

- QRコードを用いた 20
わかりやすく多彩な解説や資料の提示

デジタル教科書のご案内 22

学習指導書等のご案内／ 23

日本語指導が必要な生徒への対応

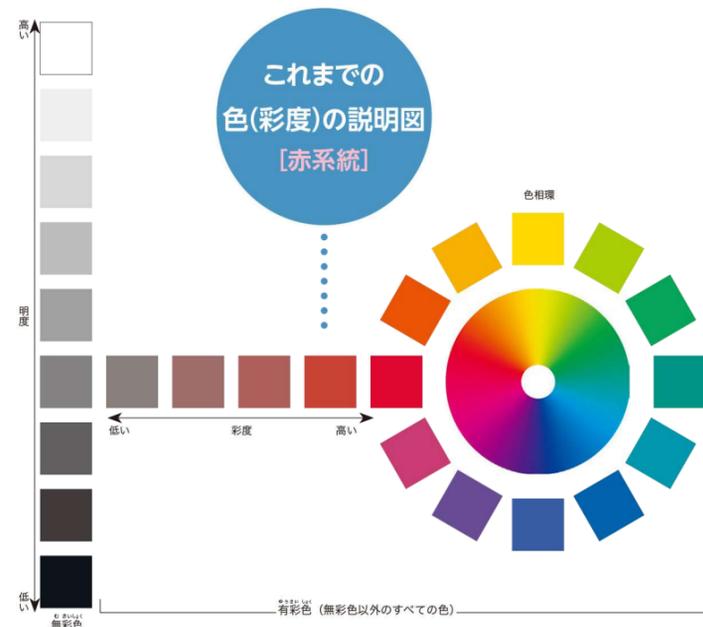
すべての人に学びやすい教科書

さまざまな配慮を施した 優しい教科書

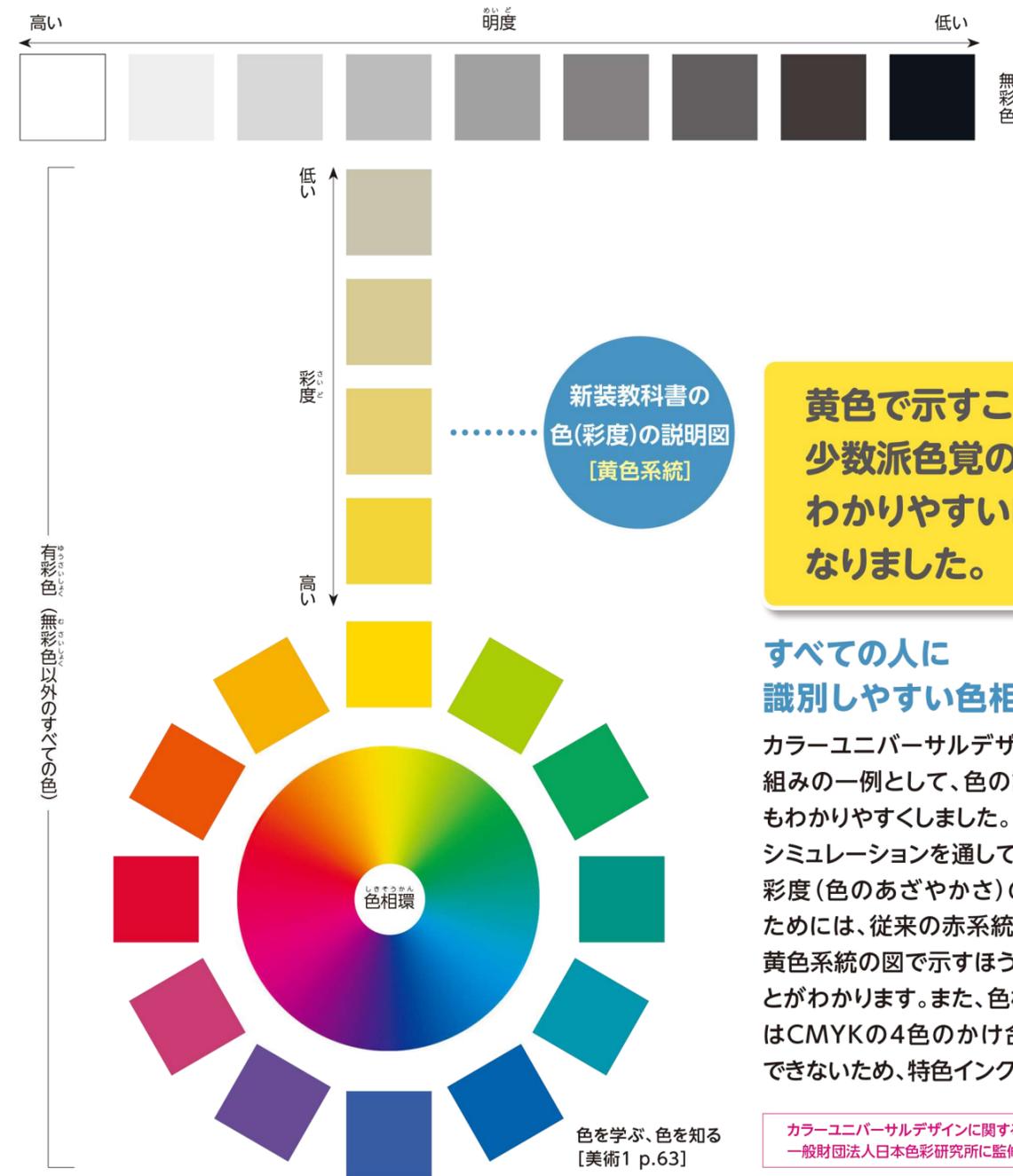
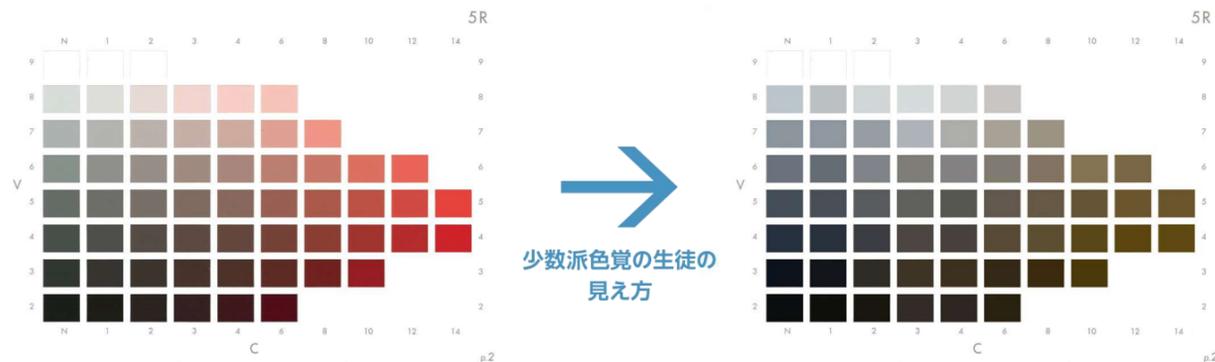
色覚の個性に対応するカラーユニバーサルデザインの考え方で紙面の配色を工夫するとともに、**特別支援教育**や**インクルーシブ教育**に対応したさまざまな配慮を行い、すべての生徒に学びやすい教科書を実現しました。

カラーユニバーサルデザインの 取り組み例

色の感じ方は人によって異なります。その割合を学校に当てはめると、各学級に1~2人の割合で少数派色覚の生徒がいると推定されます。多様な色覚をもつさまざまな人に配慮して、すべての人に**情報が正確に伝わるように配慮されたデザイン**をカラーユニバーサルデザインと言います。色の組み合わせを識別しやすいように配慮したり、色だけに頼らなくても内容が理解できるように工夫したりして、支障なく学習できる教科書づくりに取り組んでいます。



赤の等色相面 (左図) と少数派色覚の生徒の見え方シミュレーション (右図)



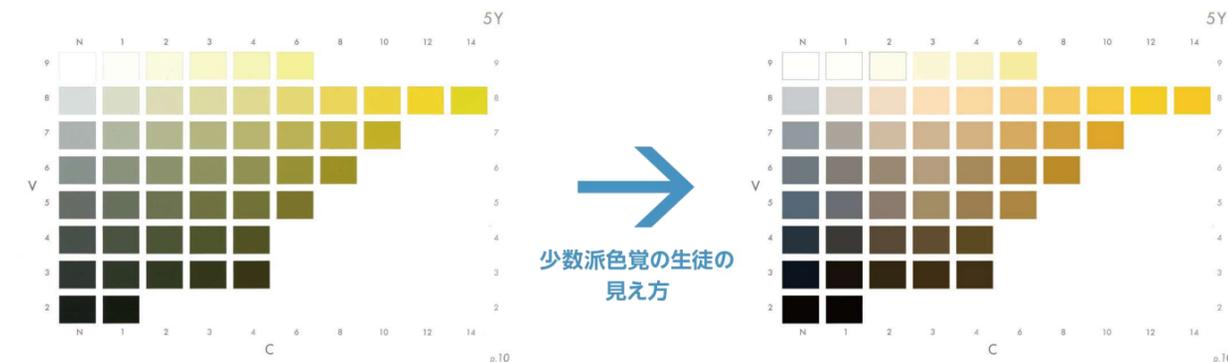
黄色で示すことで、少数派色覚の生徒にもわかりやすい図になりました。

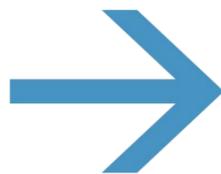
すべての人に識別しやすい色相環へ

カラーユニバーサルデザインに対する取り組みの一例として、色の説明図を従来よりもわかりやすくしました。シミュレーションを通して、少数派色覚者が彩度(色のあざやかさ)の特徴を理解するためには、従来の赤系統の図で示すよりも黄色系統の図で示すほうが認識しやすいことがわかります。また、色相環の黄みの橙色はCMYKの4色のかけ合わせでは再現ができないため、特色インクを使用しています。

カラーユニバーサルデザインに関する内容については、一般財団法人日本色彩研究所に監修していただきました。

黄色の等色相面 (左図) と少数派色覚の生徒の見え方シミュレーション (右図)





インクルーシブ教育への取り組み例

個々の生徒によって、学習活動を行う場合に生じる困難さが異なることに留意して、表現を工夫しました。意味の単位で文章が捉えられるように文字の表記をわかりやすくするとともに、写真や絵、図の重なりをできるだけ減らして**多様な個性をもつ生徒に配慮**しました。

生徒一人一人の多様なニーズに応じた工夫がいっぱい。

特別支援・インクルーシブ教育に関する内容については、東京家政大学の半澤嘉博先生、明星大学の明官茂先生に監修していただきました。

鑑賞学習の流れ

作品に出会う

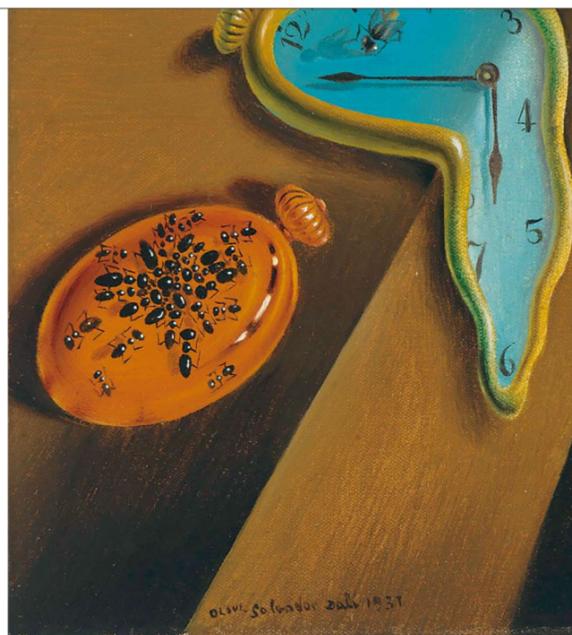
作品の前に立つと、形や色彩、質感、描かれたものなどから私たちは何かを感じ取る。近寄って細部を見たり、離れて全体を見たりして、感じ方を確かめよう。

鑑賞を深める

作品や作者について調べ、作品を構成する要素(形、色彩、質感、表現のしかた、表現されているもの、主題など)を見つけ、感じたことと関連づけて、作品について自分なりの解釈を考えてみよう。

表現する

鑑賞では正解は一つではない。いろいろな解釈の中から、自分が一番ふさわしいと思うものを選んで、言葉にして表してみよう。



原寸

鑑賞で学ぶこと[美術2・3 p.36]

中学校以上で習う漢字すべてにルビを記載

専門用語や固有名詞だけでなく、作品解説やささまざまな文章で使われる漢字について、中学校以上で習う漢字は初出に限らずふりがなをつける**総ルビ**としました。

文章を意味のまとまりごとに改行

意味のまとまりごとに改行位置を工夫することにより、個別に配慮が必要な生徒だけではなく、すべての生徒にとって、文章の意味が捉えやすくなっています。

ユニバーサルデザインフォントの採用

教科書内で使用するほとんどの書体に、より多くの人に情報を伝えられるよう配慮された見やすい**ユニバーサルデザインフォント**を採用しています。

世界に広がる日本文化

19世紀のヨーロッパにおける日本ブーム以来、日本の文化は世界に影響を与え続けています。特にファッションや建築のデザインと機能性、自動車や列車などの技術と安全性は高い評価を得ています。

また、近年ではアニメーションや漫画など、日本のポップカルチャーが海外でも大きな人気を集め、注目されています。



初音ミク【コンピュータグラフィックス/サイズ可変】 歌詞とメロディーを入力して誰でも歌を歌わせることができる「ソフトウェア」。



バーチャル・シンガーとして海外でライブを行うなど、多方面で活躍している。[アメリカ]



高速鉄道車両 Class 800 2015年 鉄道発祥の地イギリスでは日本で設計された鉄道車両が走る。デザイン性の高い車両は高く評価されている。



紙のカテドラル【ニューージーランド】2013年 坂茂 [1957~] 大地震により倒壊した教会は、人々の心のよりどころであった。坂は再生紙を使った紙管で仮設の教会を素早く建て、人々の暮らしを支えた。



美少女戦士セーラームーン 1992年 武内直子 [1967~]

エキシビションの演技 2017年 フィギュアスケートでロシア代表として出場したメドベージェフ選手は、日本の漫画・アニメーションのキャラクターの衣装で演技した。

日本らしさ 美術がつなぐ世界と日本[美術2・3 p.50-51]

図番号を記載

掲載した作品には、作品名や作家名と併せて、**図番号**を付しました。これにより、「○○ページの○○番の作品を見てごらん」と言えば、すべての生徒がその図版に注目することができ、日本語の読みが苦手な生徒でも学習に取り組むことができます。

QRコードを用いた安全指導への配慮

安全に学習するために必要な、用具の正しい扱い方などをQRコードから見られるコンテンツに動画として収録しました。詳しくはp.20をご覧ください▶



外国籍生徒への配慮

日本語指導が必要な生徒への対応は、学習指導書でも取り組んでいます。詳しくはp.23をご覧ください▶

<p>20 Represent the world of imagination</p> <p>20 상상의 세계를 표현합니다</p> <p>20 表达想象中的世界</p> <p>20 [p]ahayag ang mundo ng imahinasyon</p>	<p>56 Renaissance and the human discovery</p> <p>56 르네상스, 인간의 발견</p> <p>56 人类的重大发现与文艺复兴</p> <p>56 Renaissance, ang pag-hakukulan ng tao</p>
<p>20 Understand the properties of colors and materials, and derive what is important for the image world. (Explain your imagination and print a work that expresses the world you came up with.)</p> <p>20 Understand the beauty and importance of Renaissance art and design and appreciate it's significance.</p>	<p>20 Understand the beauty and importance of Renaissance art and design and appreciate it's significance.</p> <p>20 Understand the beauty and importance of Renaissance art and design and appreciate it's significance.</p>

英語

韓国語

中国語

タガログ語

確かな学力が身につく教科書

主体的に学習する力を育てます

新しい学習指導要領で生徒に育てるべき資質・能力として明確に定義された「知識及び技能」「思考力、判断力、表現力等」「学びに向かう力、人間性等」を確実に育てる教科書です。
生徒の意欲を高め、**主体的・対話的で深い学び**を実現します。

学習の意味がわかりやすく、イメージできる教科書

学習の意味が伝わる各領域ごとの扉ページ

各領域の扉のページは、**学習を通して学ぶ内容や学習の魅力などをメッセージ**するとともに、学習の流れを示し、生徒に学習の意義と方法を理解させた上で、次ページからの実際の学習へとつながる構成です。

デザインや工芸で学ぶこと

私たちは、人がつくり出したさまざまなものに囲まれて生活しています。それらのものは、つくった人が美しさや使いやすさを考え、形や色彩などを工夫して制作したものです。私たちはそれらを見たり使ったりすることで、心地よさや楽しさを感じることができ、情報をよりわかりやすく伝えたり、用具などをより便利に使ったりすることができるようになります。私たちの生活はさらに楽しく、豊かなものになります。飾る、伝える、使うといった目的や機能をもとに、見る人や使う人の立場になって考え、形や色彩、材料などを工夫して、デザインや工芸の学習に取り組みしましょう。

学習の流れ

- 目的や課題を理解する
- 情報を集める
- 発想を広げる
- 制作する

絵や彫刻で学ぶこと

絵や彫刻は、自分が感じたことや表したいことを見つけ、それを創造的に表現したものです。絵や彫刻は、形と色彩の組み合わせによって生み出されます。形と色彩の組み合わせ方は自由です。その中から、「筆をどのように動かすのか」、「材料は何を用いるのか」、「大きさや技法をどうするか」など、「自分がどのようにしたいのか」という思考・判断が求められます。表現することは思考・判断の繰り返しなのです。それらの思考・判断を楽しく積み重ね、自分の気持ちをよりよく表現する絵や彫刻の学習に取り組みしましょう。

自由な発想で表現する
[FRP、ウレタン塗料] 高さ245×直径260mm
2017年 絵本作家 藤本 修悟さん
藤本は水玉模様のモチーフを、独自の表現方法の一つである。

絵や彫刻で学ぶこと [美術1 p.8・9]

各題材ごとに学習の目標を明示

目標を明示し、生徒に育成したい資質や能力を授業(学習)の中心的な課題としてわかりやすく示しました。
詳しくはp.13をご覧ください▶

他教科との関連

カリキュラム・マネジメントの推進に役立つように、他教科との関連を図り学ぶことができる内容をマークで示しました。

小学校からの接続を魅力的に実現

小学校からわくわくする気持ちをもって進学してきた中学1年生に、これから始まる美術の学習の内容と見通しを伝えるページです。**図画工作から美術へ**魅力的に接続します。



図画工作から美術へ [美術1 p.4]・学びの地図 [美術1 p.6・7]

キャリア教育に役立つ

自分がどんな大人になりたいのか、自分の将来を少し考え始める時期でもある中学2・3年生には、美術の力が社会でどのように役立っているのか、芸術家だけではなく、さまざまな分野で活躍する方々のお話をきき、**キャリア教育**に役立てます。

暮らしに生きる美術

美術で学んだ力は、社会の中でさまざまな仕事や職業などに生かされています。表現することを通して、発想する力や工夫する力を身につけます。また、鑑賞することを通して、互いを認め合ったり、文化的な価値や平和の大切さを考えたりすることも学びます。

ここでは、美術で学んだ力を生かして社会で活躍している方々の話を聞き、生活や社会の中で生かす美術の働きについて考えてみましょう。

落語という絵の具を使って

落語家 林家たい平さん

僕は絵を描くことが得意ではありませんでしたが、美術の時間は大好きでした。友達一人一人が思い思いに作品に向き合っている時間が好きだったので、友達の作品を見て、心の絵の具になると思います。最初は12色しかなくても、ものど向き合う時間が豊かになると絵の具の色もどんどん増えていく。そうすると、今まで表現できなかったものや、伝えられなかったことができるようになったり、思いつかなかったアイデアがひらめくようになっていきます。

「さまざまなことに感動する心を養いなさい。」これは僕が教わった美術の先生がよく言っていた言葉です。毎日起こっているさまざまなことに感動する心を養うのが美術の時間です。美術の時間は何かをつくるだけの時間ではなく、とても大切な力を養える時間なんです。みなさんも、ものどじっくり向き合い、心を広げ、心を豊かにする時間を楽しんでください。これからの人生で、あなただけの作品を表現豊かに、面白く描くための絵の具をたくさん手にしてください。

今、その絵の具を使って僕は落語をしています。落語とは、聞き手一人一人の頭の中にあるキャンパスに絵を描いていくことだと考えています。絵の具の色が増えれば増えるほど、絵がより豊かに表現できます。もちろん、これは落語だけの絵の具ではありません。人と接していくときに、考える力、協調する力、表現する力などの「生きる力」となります。

個性を発見する

保土 崎 駿子さん

子どもたちは、遊ぶことが大好きです。たくさん遊ぶことや好きな遊びを見つけることから、自分の個性を発見していくのだと思います。みなさんが「美術を学ぶ」ということは、今まで発見してきた自分自身の個性を認め、まわりの人の個性に関心をもつことにつながるのではないかと私は思います。美術の学習では、自分だからこその表現のよさや、自分からは生まれなかった表現のよさをたくさん知ることができるといいます。

目にしたものから吸収する

パティシエ 庄司 夏子さん

中学生の頃、美術の授業で雑踏の切り抜きを使ってコラージュを制作する授業が楽しかったのを覚えています。好きなものを構成する楽しさがありました。その時の経験は今の仕事にも生きていると思います。例えば、マンゴーでつくるバラのカットリングなど、見せ方の工夫につながっていると感じています。目にしたものを素直に吸収できる年頃に、さまざまな作品と出会えたり、表現することができたりしたことは貴重な時間だったと思います。

ゼロからつくる楽しさ

陶師 藤本 修悟さん

私が「陶師」と呼ばれる瓦職人の仕事を始めたのは25歳の時です。それまでは、東京のレストランで料理を学んでいました。料理と陶師、全く違う仕事ですが、ゼロからつくり上げるという共通点があります。小さい頃から好きだった絵を描くことや粘土遊びが、頭の中のイメージを形にする今の仕事に、大きく影響していると思います。美術の授業で人と違うものを描きたい、つくりたいと思って取り組んでいたのを覚えています。美術で培われる創造力や発想力は、どのような仕事でも自分の力になっています。

暮らしに生きる美術 [美術2・3 p.6・7]

学習の流れを大切にした教科書の構成

3年間を通して、一冊ごとに生徒の学習の展開に沿った流れを持つ構成にすることで、**各領域・各題材のつながりを意識して**学習を展開することが可能になります。



美術 1



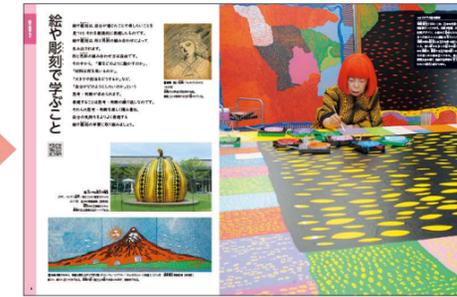
発見と創造

表紙をめくと、これから始まる美術の導入ページとして、書名「発見と創造」に関連したページが広がります。



図画工作から美術へと学びの地図

わくわくする気持ちをもって進学してきた中学1年生に、これから始まる美術の学習の内容と見通しを伝えるページです。小学校からの接続を魅力的に実現します。



学びの資料

絵や彫刻の各題材

デザインや工芸の各題材

基礎的な知識や技能については、巻末に「学びの資料」としてわかりやすく系統的に示し、各題材を横断的にサポートします。



あつたらしいなを形に [美術1 p.34-35]

生徒たちがはじめてデザイン領域の授業を受けるにあたって、デザインの考え方やデザイナーという仕事について、世界的に活躍する佐藤オオキ氏に2ページにわたって語っていただきました。

1 表紙と連動した美術の学習の意味や目的を考える導入ページを提示し、学習への意欲を高めるようにしました。

2 各領域のはじめに扉ページを設け、これからの各題材の学習に見通しと意義をもたせる構造としました。

3 各領域の扉ページで学習の意味を理解してから学習に取り組むことで、自ら課題を見つけ、工夫する学習活動が可能になります。

4 これまでの各領域の学習を通して培った力や多様な見方・考え方を生かして、これからの生き方や未来について考える「まとめ」の章へ進みます。

5 最後に、義務教育を終えて社会へ進んでいく生徒たちへ、3年間の美術の学習を通して培った力や多様な見方・考え方を生かして未来を創造できるようメッセージを贈ります。



美術 2・3



探求と継承

表紙をめくと、これからはじまる美術の学習と社会とのつながりの中で、人々が築き上げて受け継いできた文化にどのような思いが込められているのか、どのように未来へと継承していくのかを考える導入ページが広がります。

暮らしに生きる美術

さまざまな分野で活躍する方々のお話をきくことで、美術の力が社会でどのように役立っているのかを知り、これからの美術の学習と将来に向けての意欲を高めます。



学びの資料

絵や彫刻の各題材

鑑賞の各題材

デザインや工芸の各題材

SDGsへの取り組み

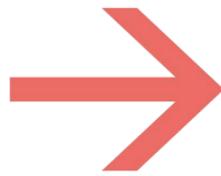
持続可能な社会を実現するためには、デザインの力が重要だと言われています。本教科書では、デザインや工芸の扉ページでSDGsを取り上げ、各題材においても生徒が未来の生活や社会について考えられるテーマや事例を掲載しています。



まとめの各題材



未来に向かって [美術2・3 p.123]



わかりやすい紙面構成を通じて、 知識と技能、思考・判断・表現の力を育てます

生徒が確かな知識・技能をもとに**イメージを広げ、自分で考え、決め、実現していく**、そんな生徒を育てる教科書です。美術の学習を通じて培われるこれらの資質・能力は、一般社会でもますます必要とされる力です。

学習の目標

学習の目標は、生徒に育成したい資質や能力を授業(学習)の中心的な**三つの目標**として、生徒にわかりやすく整理しました。

- 知** 知識や技能に関する目標。
- 思** 思考力・判断力・表現力に関する目標。
- 学** 学びに向かう力に関する目標。

学習の目標

- 知** ポスターの機能や意図について理解しよう。
- 思** 伝えたい内容や相手に合ったポスターを考えよう。
- 学** わかりやすく伝えるデザインに関心をもち、主体的に表現しよう。

ツメ見出し

文字と色彩で学習する内容をすべての人にわかりやすく示しました。

QRコード

QRコードを読み取ること**で動画や参考作品例などのウェブコンテンツ**を見ることができます。QRコードを読み取れないときは教科書の目次ページ[各学年P.5]に示したURLから見ることができます。詳しくはp.20をご覧ください➡

美術の用語

内容に関連する用語を解説していますので、言葉をつまづくことなく美術の学習に取り組むことができます。

他教科との関連

関連して学習することができる他教科の内容を示しましたので、**カリキュラム・マネジメントの推進**に役立ちます。

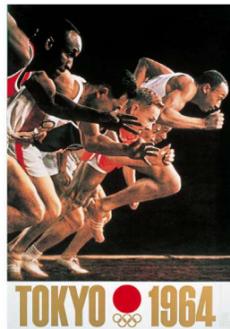
デザイン・表現

ポスターで伝える

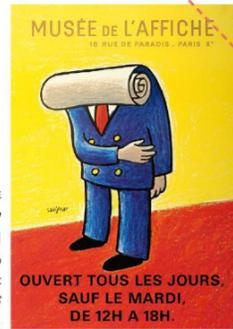
印象に残るポスターには、どのような表現上の意図や工夫があるのでしょうか。ポスターをつくるときは、伝えたいテーマや課題について理解を深めてアイデアを練ることが大切です。レイアウトや配色、書体などの視覚的な効果について学び、伝えたい内容や情報を効果的に表す方法を工夫して表現しましょう。



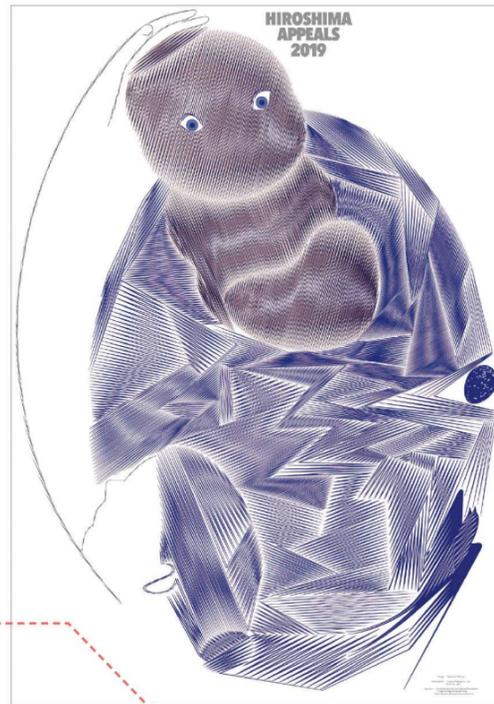
■ Nihon Buyo 1981年 田中一光 [1930~2002] 色面構成の美しさとシンプルな図形の組み合わせで、日本の伝統文化のイメージを印象的に伝えている。



■ 1964年東京オリンピック第2号ポスター 1962年 箱倉雄策 [1915~1997] 躍動感あふれる瞬間をとらえた写真を用いて、大会の魅力を伝えている。



■ ポスター美術館 1978年 レイモン・サヴィニャック [1907~2002/フランス] 親しみやすさを感じさせるユーモラスなイラストレーションが効果的に使われている。



■ ヒロシマアピールズ 2019年 藤谷克彦 [1957~] 文字情報を最小限に抑えることで、両手に抱かれた幼子の姿に込められた平和への願いがいつそう明確に伝わり、印象に残るポスターとなっている。

美術の用語

レイアウト 何をどこに配置するとより効果的に伝わるのか考えて配置すること。
キャッチコピー 相手の関心を引くような魅力的な宣伝の言葉。

学習の目標

- 知** ポスターの機能や意図について理解しよう。
- 思** 伝えたい内容や相手に合ったポスターを考えよう。
- 学** わかりやすく伝えるデザインに関心をもち、主体的に表現しよう。



■ 文化祭ポスター 画用紙/水彩、ペン/30×42cm 生徒作品 細かく描いたイラストレーションがポスターの存在感を高めている。



■ 防犯ポスター 画用紙/水彩、54.5×39cm 生徒作品 キャッチコピーの文字や絵柄の配置を工夫して目を引くデザインになっている。



■ 守りたい清流の輝き 厚紙/水彩/51.5×36cm 生徒作品 作者の言葉 川をきれいにして、清流にすむカワセミを呼びたいと思いました。輝いているように水しびきを多く描きました。

学習のポイント

伝わりやすいポスターの条件とは何か話し合ってみよう。

ポスターの制作

- 何を伝えたいのか、どのような目的なのか、課題を理解し、テーマに関する情報を収集する。
- どんな内容をポスターに組み込むか、アイデアを構想する。
- 中心となる絵柄(図やイラストレーション、写真など)やキャッチコピーを考える。
- 図と文字のバランスや配色を考えてレイアウトする。コンピュータを利用して文字情報や図の配置を試しやすい。

発想・構想の方法や進め方

発想や構想のヒント、制作の手立てなどを示しています。

学習のポイント

「知識及び技能」「思考力、判断力、表現力等」「学びに向かう力」の**三つの柱**を中心にして、その題材でポイントとなることを示しています。生徒が主体的に話し合ったり検討し合ったりすることで生徒を深い学びへ導きます。

作者の言葉

作者の言葉は、**作品への興味・関心**を高めるとともに、発想や構想、表現方法の手がかりとなります。

関連ページ

関連ページへのリンクを設け、活動に関連する資料ページを指示することで、**主体的な資料の活用**ができるようにしました。

知識・技能の習得を助ける 充実の資料ページ

各学年の巻末には、知識・技能に特化した資料ページ「**学びの資料**」を設け、造形的な見方や考え方などを培います。美術1では16ページ、美術2・3では17ページを充当しました。巻末にあるので学習を深めたい生徒やつまづいた生徒がすぐに参照することができます。

紙や木を切る・削る [美術1 p.58・59]

1年	
ページ	題材名
52	鉛筆で表す
53	構図をとらえる
54・55	絵の具で表す
56・57	文字を活用する
58・59	紙や木を切る・削る
60	焼き物の成形
61	作品を展示する
62-64	色を学ぶ、色を知る
65-67	美術館を楽しむ

2・3年	
ページ	題材名
106	奥行きの表現
107	版画の種類
108・109	金属や石を加工する
109	染める・編む
110・111	映像メディアを活用する
112	漫画の試み
113	アニメーションの技法
114・115	共に学ぶ美術
116・117	日本の伝統色と配色文化
118-122	美術の歴史と交流

安全指導への配慮

個々の生徒によって、各題材ページや学びの資料では**用具の安全な使い方**や**配慮すべき内容**を⚠マークとともに掲載しました。

知的財産権への配慮

美術に関する**知的財産権**や**肖像権**などについて配慮すべき内容を、1年 p.67、2・3年 p.110に詳しく掲載しました。

映像メディアを活用する [美術2・3 p.110・111]

多彩なQRコードの資料コンテンツ

教科書に掲載された**QRコード**を通して、制作の手順やポイント、用具の使い方の動画、教科書に掲載しなかった生徒作品例やさまざまな資料のコンテンツなどを参照することができます。また、教科書掲載の美術館にはすべてリンクが張られていますので、中学生の「もっと知りたいな」「ほかにどんな作品があるのかな」といった意欲に応えられます。

詳しくはp.20をご覧ください

国際性と郷土愛を育む教科書

日本を知り、 世界とのつながりを感じる

→ **我が国の文化や魅力を楽しみ、
大切に思うことからグローバルな人材が育ちます。**

日本文化の魅力を伝える「日本らしさ」のページを美術2・3に①～⑤まで14ページにわたって設けました。
我が国の文化や魅力を発信できる人材の育成につながる教科書です。



日本らしさ⑤ 美術がつなぐ世界と日本 [美術2・3 p.50・51]

2・3年	
ページ	題材名
38~40	日本らしさ① 物語を伝える絵巻物の世界
41~44	日本らしさ② 金の表現、墨の表現
45~47	日本らしさ③ 琳派のデザイン性
48・49	日本らしさ④ 浮世絵、庶民の楽しみ
50・51	日本らしさ⑤ 美術がつなぐ世界と日本

→ **世界と関連させながら日本美術の流れを学習する**

美術と社会のつながりを捉えられる美術史年表のページを美術2・3に5ページにわたって設けました。
過去から現代までの幅広い日本の美術や文化を、
下段に掲載している世界の美術の流れと関連させながら学習することができます。



東西交流のコラム

年表内に、西洋とアジア(日本)の美術の交流を紹介したコラムを設けました。

美術の歴史と交流 [美術2・3 p.118~122]

→ **鑑賞の充実**

鑑賞活動に関わるページを質量ともに大幅に拡充しました。
我が国の文化や世界の芸術作品を充実の大判資料で掲載しました。

→ **原寸の魅力**

原寸のマークがついた図版では実際の大きさと作家作品を鑑賞できます。
小さい図版では気付かないような細かい表現まで見て取ることができ、
鑑賞の視点が広がったり、生徒自身の表現に生かしたりすることができます。



伊藤若冲の世界 [美術1 p.25~28]

原寸で掲載している作品

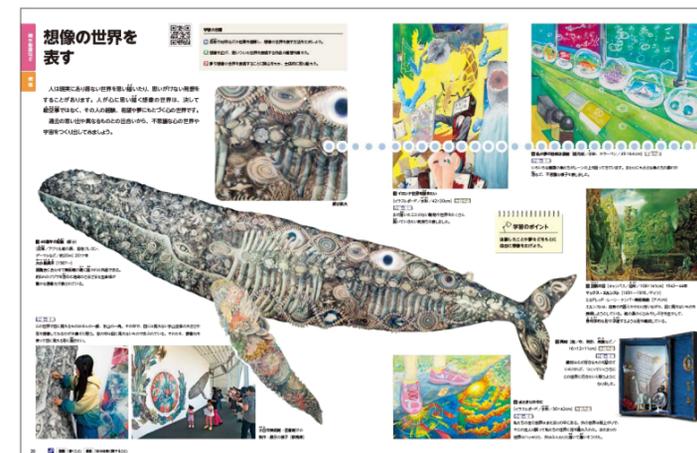
1年	
ページ	題材名
25~28	「樹花鳥獸図屏風」 伊藤若冲
2・3年	
ページ	題材名
19	「自画像」 フィンセント・ファン・ゴッホ
90	「色絵薄墨墨はじき雪文鉢」 十四代今泉今右衛門

豊富な
大判資料で
生徒の発見を
演出します。

→ **部分拡大で作品に近づく**

作家作品の一部を拡大して掲載することで、
小さい図版では見えないような細かく繊細な表現まで鑑賞することができます。

教科書に
掲載している大きさ



想像の世界を表す [美術2・3 p.20・21]



日本各地の郷土の造形を掲載

各地のさまざまな造形を取り上げています。美術を通して身近な地域について知ることから、郷土に対する愛着を深めます。*ここで取り上げた事例以外にも多くの作品などを掲載しています。

地域	学年	頁	題材名	作品/事例
北海道				
北海道	1	40	ロゴマークで印象づける	北海道・北東北の縄文遺跡群ロゴマーク
	2・3	82	型から生まれる形	ルウンベ
北海道札幌市	1	66	美術館を楽しむ	札幌芸術の森美術館 ダニ・カラヴァン「隠された庭への道」
	2・3	30	形を研ぎ澄ませて	札幌駅 安田侃「妙夢」
	2・3	122	美術の歴史と交流	モエレ沼公園 イサム・ノグチ「ガラスのピラミッド」①
	2・3	118	美術の歴史と交流	函館市蔵「中空土偶」

東北				
青森県青森市	1	51	祭りの造形	青森ねぶた祭
	2・3	115	共に学ぶ美術	避難所運営訓練のためのピクトグラム
岩手県二戸市	2・3	62	デザインや工芸で学ぶこと	浄法寺塗
秋田県秋田市	2・3	81	明かりの形	秋田竿燈まつり
秋田県横手市	1	23	生命力を感じて	秋田県立近代美術館蔵 柳原義達「道標・鴉」
	1	65	美術館を楽しむ	秋田県立近代美術館
秋田県大館市	2・3	89	生活に生きる伝統工芸	曲げわっぱ②
山形県山形市	1	33	デザインや工芸で学ぶこと	山形大学医学部附属病院の案内表示
福島県福島市	2・3	87	木でつくる遊びの形	木工ろくろ
	2・3	87	木でつくる遊びの形	土湯こけし
	2・3	93	美術の力を生かして社会と関わる	福島大学「東北スクール in Paris」
福島県会津若松市	1	15	写し取る形	岡部昌生「はま・なか・あいづ文化連携プロジェクト」

関東				
東京都千代田区	1	3	発見と創造	東京国立近代美術館蔵 高村光太郎「手」
	2・3	42	金の表現、墨の表現	宮内庁三の丸尚蔵館蔵 狩野永徳「唐獅子図屏風」
東京都台東区	1	19	人の姿・動き	国立西洋美術館蔵 エミール・アントワーン・ブールデル「弓をひくヘラクレス」
	1	43	機能と美しさの調和	東京国立博物館蔵 鉄鉢
東京都品川区	1	40	ロゴマークで印象づける	戸越銀座駅ロゴマーク
東京都墨田区	1	56	文字を活用する	両国国技館「相撲のぼり」
	2・3	116	日本の伝統色と配色文化	東京スカイツリーロゴマーク
東京都港区	2・3	46	琳派のデザイン性	根津美術館蔵 尾形光琳「燕子花図屏風」
東京都新宿区	2・3	64	ピクトグラムとサイン計画	国立競技場「競技施設の案内表示」
東京都大田区	2・3	69	錯視の効果を生かして	京急羽田空港国際線ターミナル駅「錯視を使ったサイン」③
東京都文京区	2・3	77	安心と安全のデザイン	文京学院大学「地震防災マニュアル」
東京都町田市	2・3	71	誰にでもわかりやすく伝える	垣内貞夫「道路景観マップ「町田の景観」」
千葉県佐倉市	1	66	美術館を楽しむ	DIC 川村記念美術館「ロスコ・ルーム」
千葉県館野町	2・3	103	リノベーション、使い続ける工夫	都市交流施設・道の駅保田小学校
神奈川県横浜市	1	66	美術館を楽しむ	ヨコハマトリエンナーレ 2017 展示風景
神奈川県川崎市	2・3	53	造形表現のパワー	川崎市岡本太郎美術館蔵 岡本太郎「縄文人」
神奈川県相模原市	1	61	作品を展示する	造形さがみ風っ子展
埼玉県さいたま市	1	66	美術館を楽しむ	埼玉県立近代美術館
群馬県太田市	2・3	20	想像の世界を表す	太田市美術館・図書館での展示 大小島真木「46億年の記憶」
群馬県前橋市	2・3	103	リノベーション、使い続ける工夫	アーツ前橋
茨城県ひたちなか市	1	57	文字を活用する	ひたちなか海浜鉄道「駅名標」

中部				
新潟県十日町市	2・3	53	造形表現のパワー	火槍型土器
新潟県三条市	2・3	79	空間を快適に生き生きと	燕三条 工場の祭典
富山県富山市	1	67	美術館を楽しむ	富山市ガラス美術館
富山県高岡市	2・3	89	生活に生きる伝統工芸	伝統的な高岡の鉄瓶
石川県金沢市	1	67	美術館を楽しむ	金沢 21 世紀美術館
福井県小浜市	2・3	88	生活に生きる伝統工芸	若狭塗箸
長野県茅野市	2・3	53	造形表現のパワー	土偶 縄文のビーナス
岐阜県多治見市	1	67	美術館を楽しむ	多治見市モザイクタイルミュージアム
静岡県静岡市	2・3	103	リノベーション、使い続ける工夫	ふじのくに地球環境史ミュージアム
静岡県熱海市	2・3	44	金の表現、墨の表現	MOA 美術館蔵「黄金の茶室」



② 曲げわっぱ



③ 京急羽田空港国際線ターミナル駅「錯視を使ったサイン」



① モエレ沼公園 イサム・ノグチ「ガラスのピラミッド」



④ 名古屋城本丸御殿



⑤ 万博記念公園 岡本太郎「太陽の塔」

愛知県名古屋	1	65	美術館を楽しむ	愛知県美術館
	2・3	2	探求と継承	名古屋城本丸御殿④
	2・3	38	物語を伝える絵巻物の世界	徳川美術館蔵「源氏物語絵巻「東屋二」」
愛知県岡崎市	1	61	作品を展示する	造形おかしきっ子展
愛知県豊橋市	1	61	作品を展示する	子ども造形パラダイス

近畿				
京都府京都市	1	51	祭りの造形	祇園祭の山鉾巡行
	1	66	美術館を楽しむ	細見美術館
	2・3	41	金の表現、墨の表現	大覚寺「大覚寺宸殿 紅梅の間」
	2・3	103	リノベーション、使い続ける工夫	銭湯をリノベーションしたカフェ
京都府大山崎町	2・3	44	金の表現、墨の表現	妙喜庵「待庵」
京都府宇治市	2・3	54	祈りの造形、仏像の美	平等院鳳凰堂蔵 定朝「阿彌陀如来坐像」
大阪府大阪市	1	66	美術館を楽しむ	国立国際美術館「ジュニア・セルフガイド」
	2・3	76	安心と安全のデザイン	増永明子「津波浸水深サイン「浸水どうぶつものさし」」
大阪府堺市	2・3	115	共に学ぶ美術	アートクラブグランプリ in SAKAI
大阪府吹田市	2・3	53	造形表現のパワー	万博記念公園 岡本太郎「太陽の塔」⑤
奈良県奈良市	2・3	55	祈りの造形、仏像の美	唐招提寺蔵「千手観音菩薩立像」
	2・3	81	明かりの形	春日大社「万燈籠」
和歌山県高野町	2・3	55	祈りの造形、仏像の美	金剛峯寺蔵「恵光童子立像」

中国・四国				
鳥取県岩美町	2・3	87	木でつくる遊びの形	岩美の木彫り十二支
岡山県	1	60	焼き物の成形	備前焼
岡山県岡山市	1	66	美術館を楽しむ	岡山県立美術館
岡山県玉野市	1	21	よみがえる材料	淀川テクニク「宇野のチヌ」
広島県広島市	2・3	66	ポスターで伝える	濵谷克彦「ヒロシマアピールズ 2019 希望」
愛媛県	1	60	焼き物の成形	砥部焼
愛媛県今治市	1	41	ロゴマークで印象づける	今治タオル

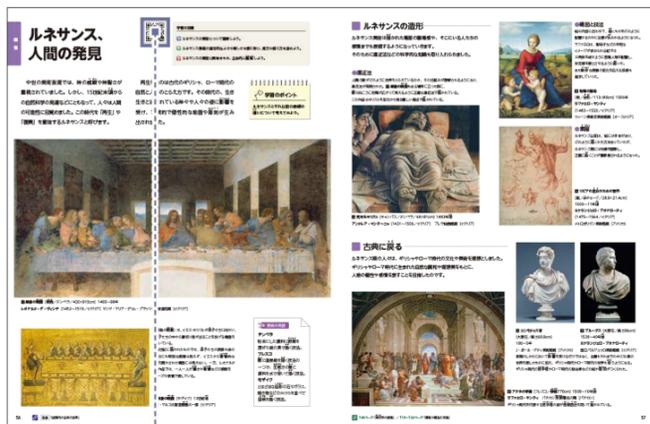
九州・沖縄				
福岡県久留米市	2・3	85	織る、編む、組む	藍胎漆器のお盆
福岡県八女市	2・3	87	木でつくる遊びの形	八女和ごま
佐賀県佐賀市	2・3	96	美術で世界と向き合う	佐賀県立美術館蔵 池田学「誕生」
佐賀県有田町	2・3	90	伝統と創造	十四代今泉今右衛門「色絵薄墨墨はじき雪文鉢」
佐賀県唐津市	1	50	祭りの造形	唐津くんちの曳山「金獅子」
長崎県長崎市	2・3	114	共に学ぶ美術	のもぎき砂浜「シャツアート展」
長崎県波佐見町	1	33	デザインや工芸で学ぶこと	森正洋「平形めし茶碗」
熊本県熊本市	2・3	7	暮らしに生きる美術	熊本城天守閣のしゃちほこ
熊本県山鹿市	2・3	81	明かりの形	山鹿灯籠まつり
大分県大分市	1	65	美術館を楽しむ	大分県立美術館
宮崎県小林市	2・3	89	生活に生きる伝統工芸	橋之口幹夫「藤のカウチ」
沖縄県	1	38	模様デザイン	かりゆしウェア
沖縄県那覇市	2・3	82	型から生まれる形	那覇市歴史博物館蔵 「黄色地松皮菱菊流氷草蒲文様紅型木綿袴衣裳」
	2・3	120	美術の歴史と交流	首里城

国外				
アメリカ	2・3	32	場と形の響き合い	アニッシュ・カプーア「クラウド・ゲート」
イギリス	2・3	62	デザインや工芸で学ぶこと	環境配慮型住宅団地
スペイン	1	7	学びの地図	アントニ・ガウディ「サグラダ・ファミリア教会」
	2・3	52	造形表現のパワー	アルタミラ洞窟壁画
フランス	2・3	52	造形表現のパワー	ラスコー洞窟壁画
	2・3	103	リノベーション、使い続ける工夫	オルセー美術館
	2・3	119	美術の歴史と交流	シャルトル大聖堂のステンドグラス
	2・3	120	美術の歴史と交流	ヴェルサイユ宮殿 鏡の間
イタリア	2・3	119	美術の歴史と交流	ピサ大聖堂
バチカン市国	2・3	57	ルネサンス、人間の発見	ラファエロ・サンティ「アテネの学堂」
中華人民共和国	1	56	文字を活用する	マカオの案内表示
大韓民国	1	51	祭りの造形	北青の獅子舞
	2・3	119	美術の歴史と交流	石窟庵如来坐像
インドネシア	1	51	祭りの造形	バリ島の聖獣パロン
シンガポール	1	51	祭りの造形	獅子舞
ポーランド	1	56	文字を活用する	ワルシャワの案内表示
ギリシャ	2・3	118	美術の歴史と交流	パルテノン神殿
カンボジア	2・3	119	美術の歴史と交流	アンコール・ワット
インド	2・3	120	美術の歴史と交流	タージ・マハル
ボツワナ共和国	1	38	模様デザイン	ボツワナかご

今日的な諸問題に対応したさまざまな工夫

QRコードを用いた わかりやすく多彩な解説や資料の提示

教科書紙面に掲載されたQRコードを通して、ウェブサービスによって学習の参考となる動画やさまざまな資料を提供し、学習の広がりや期待とともに、生徒が自ら主体的に学習できるよう配慮しました。



ルネサンス、人間の発見【美術2・3 p.56・57】



題材ごとの資料

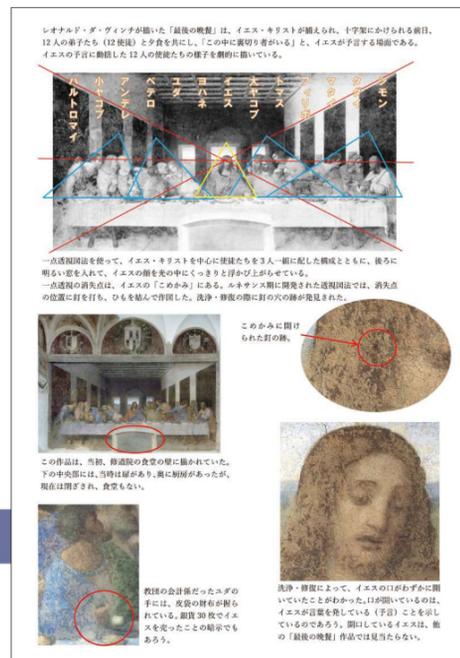
教科書紙面に掲載した作品について、より詳しく生徒の関心に結びつく解説資料を見ることができます。

所蔵先へのリンク

教科書紙面に掲載した作品が所蔵されている美術館等のホームページへのリンクです。

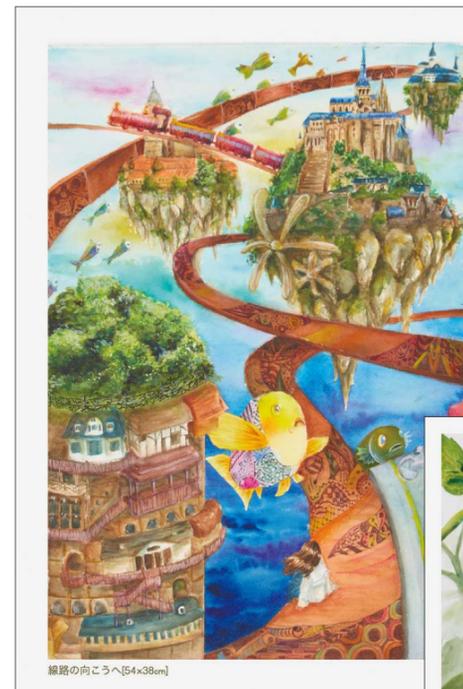
ピックアップアーティストファイル

教科書紙面に掲載した作品の作者について、活動や作風など詳しい情報が記載してあります。



教科書掲載以外の作品例／題材ごとの資料

教科書紙面に掲載した以外の生徒作品例や、題材ごとの解説資料を見ることができます。



錯視の効果を生かして
【美術2・3 p.68・69】からのコンテンツ



琳派のデザイン性【美術2・3 p.45~47】からのコンテンツ



見ることからの発見【美術1 p.10・11】からのコンテンツ



想像の世界を表す【美術2・3 p.20・21】からのコンテンツ

動画

用具の正しい扱い方や、制作における各行程や技法の解説などの動画に加えて、教科書に掲載した作品の鑑賞に役立つ資料映像を見ることができます。



【モダンテクニックの技法】／絵の具で表す【美術1 p.54・55】からのコンテンツ



【平等院鳳凰堂】／祈りの造形、仏像の美【美術2・3 p.54・55】からのコンテンツ

QRコードコンテンツ一覧(目次)ページ	QRコード掲載数	作品例	動画	アーティストファイル	美術館リンク	その他	コンテンツ総数
美術1 http://krdrk.jp/h32sz5	25	27	19	14	46	3	109
美術2・3 http://krdrk.jp/h32sz5	50	46	13	37	163	3	262
計	75	73	32	51	209	6	371

コンテンツは無料でご利用いただけます。※通信料別途

※各延べ数で表記

デジタル教科書

さらに指導者用デジタル教科書(教材)では、教科書に掲載している作家のインタビュー映像などの鑑賞に役立つ魅力的なコンテンツを用いた指導ができます。詳しくはp.22をご覧ください

デジタル教科書のご案内

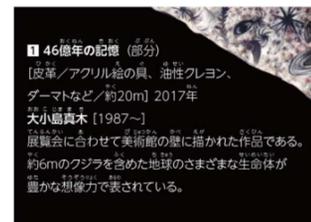
新たに法制化された学習者用デジタル教科書+教材を発行します。プラットフォームはWindows用/iOS用/ChromeOS用を予定しています。また、指導者用デジタル教科書(教材)についても指導書同梱で発行予定です。拡大教科書についても引き続き発行します。



指導者用デジタル教科書(教材)画面

1 操作性が向上しました(一例)

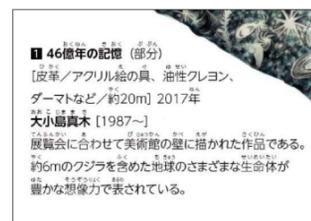
- 動作速度の向上(起動時間、ページめくり時間、ツールボタン表示等)。
- 学習者用・指導者用のビューアを統一。
- ツールボタンの配置変更など、操作のカスタマイズが可能に。
- コンテンツをポップアップ表示できることで、教科書とコンテンツの同時活用が可能に。



デジタル教科書画面(特別支援機能:反転)

2 アクセシビリティへの対応機能が充実しています(一例)

- 朗読や音声合成による読み上げ機能。
- 読み上げ速度の機能変更/間隔をあげた音声再生機能。
- 読み上げ箇所のハイライト表示。
- 表示の白黒反転機能。
- 総ルビ表示機能。
- リフロー表示機能。



デジタル教科書画面(特別支援機能:総ルビ)

3 学校現場の多様な環境に対応しています

- インストール方法の簡略化を実現。
- Webサーバーでのオンデマンド利用、スタンドアロン利用の両方に対応。



つくり方の解説や、教科書に掲載している作家のインタビュー映像などの動画コンテンツを用意しています。

学習指導書等のご案内

各教科書につき右の構成を予定しています。また、デジタル教科書準拠の指導用デジタル教材を同梱します。

- 教科書解説編(朱書)／●指導案編(年間指導計画と評価規準等を収録したCD付)／●ワークシート(テスト問題含む)／●掛図／●生徒用DVD-VIDEO／●アートカード3セット(解説書付)／●指導者用デジタル教科書(教材)

日本語指導が必要な生徒への対応

日本語指導が必要な生徒への対応に関する内容については、明海大学の木山三佳先生に監修していただいています。

- 1 日本語に慣れていない外国籍生徒や特別支援が必要な生徒に対して、指導の上で留意すべき点について詳しく解説した内容を指導書に掲載します。
- 2 各題材の学習の目標を日本語で抜き出したものと、以下の7か国語(英語/韓国語/スペイン語/中国語/タガログ語/ベトナム語/ポルトガル語)に翻訳した文章を指導書に収録します(CD-ROMにデータとして収録します)。

英語	韓国語	中国語	タガログ語
<p>20 Represent the world of imagination</p> <p>Understand the properties of colors and materials, and devise ways to represent the imaginary world.</p> <p>Expand your imagination and plan a work that expresses the world you came up with.</p> <p>Be interested in expressing the world of dreams and imagination, and take the initiative.</p>	<p>20 상상의 세계를 표현합니다</p> <p>세계나 재료 등의 성질을 이해하여 상상의 세계를 표현하는 방법을 고려하십시오.</p> <p>상상을 펼쳐서 필요한 재료를 표현하는 작품의 구성을 계획합니다.</p> <p>꿈이나 상상의 세계를 표현하는 것에 관심을 가지고 스스로 구성해 봅니다.</p>	<p>20 表达想象中的世界</p> <p>根据色彩或材料的性质,思考如何表达想象中的世界。</p> <p>发挥想象,构思如何把想象到的世界表现在作品上。</p> <p>对表达梦想或想象中的世界有一定的兴趣,更主动地参与活动。</p>	<p>20 Ipahayag ang mundo ng imahinasyon</p> <p>Malinilihan ang mga katangian ng mga kulay at materyales, at kumataw sa mga paraan upang ipahayag ang mundo ng imahinasyon.</p> <p>Fabunahan ang imahinasyon, at ipanaliang gumana ng mundo na nahalag sa.</p> <p>Magkaroon ng interes sa pagpapahayag ng mundo ng pangarap at imahinasyon, at gawin ito.</p>
<p>56 Renaissance and the human discovery</p> <p>Understand Renaissance art.</p> <p>Appreciate the beauty and importance of Renaissance art and deepen one's perspective and feelings on the same.</p> <p>Get interested in Renaissance art and appreciate its significance.</p>	<p>56 르네상스, 인간의 발견</p> <p>르네상스 미술의 조형적 원리를 이해해봅시다.</p> <p>르네상스 미술의 조형적 원리를 이해하거나 아름다움을 느끼며 보는 법이나 감상 방법을 알아 보겠습니다.</p> <p>르네상스 미술에 흥미를 가지고 후계적으로 감상해봅시다.</p>	<p>56 人类的重大发现文艺复兴</p> <p>理解文艺复兴时期的美术。</p> <p>感受文艺复兴时期的美术造型的美,加深对欣赏的角度和感受方法的理解。</p> <p>对文艺复兴时期的美术作品有一定的兴趣,自主参与鉴赏。</p>	<p>56 Renaissance, ang pag-kakatuklas ng tao.</p> <p>Unawain ang sinig o art ng Renaissance.</p> <p>Harapandaman ang kaibutihan at kagandahan ng sinig ng Renaissance at patawikan ang kaalaman tungkol dito.</p> <p>Magkaroon ng interes sa sinig ng Renaissance at masyahan dito.</p>
<p>56 ルネサンス、人間の発見</p> <p>ルネサンスの美術について理解しよう。</p> <p>ルネサンス美術の美しさや重要性を認め、見方や感じ方を深めよう。</p> <p>ルネサンス美術の美しさや重要性を認め、見方や感じ方を深めよう。</p> <p>ルネサンスの美術に興味をもつことに関心をもち、主体的に取り組もう。</p>	<p>56 르네サンス, 인간의 발견</p> <p>르네サンス의 미술에 대해 이해해봅시다.</p> <p>르네サンス 미술의 조형적 원리를 이해하거나 아름다움을 느끼며 보는 법이나 감상 방법을 알아 보겠습니다.</p> <p>르네サンス 미술에 흥미를 가지고 후계적으로 감상해봅시다.</p>	<p>56 루네サンス, 인간의 발견</p> <p>루네サンス의 미술에 대해 이해해봅시다.</p> <p>루네サンス 미술의 조형적 원리를 이해하거나 아름다움을 느끼며 보는 법이나 감상 방법을 알아 보겠습니다.</p> <p>루네サンス 미술에 흥미를 가지고 후계적으로 감상해봅시다.</p>	<p>56 루네サンス, 인간의 발견</p> <p>루네サンス의 미술에 대해 이해해봅시다.</p> <p>루네サンス 미술의 조형적 원리를 이해하거나 아름다움을 느끼며 보는 법이나 감상 방법을 알아 보겠습니다.</p> <p>루네サンス 미술에 흥미를 가지고 후계적으로 감상해봅시다.</p>

- 3 教科書で扱う用具・材料について、絵とひらがな(カタカナ)を併記したA4判サイズのカードをデータでCD-ROMに収録します。



令和3年度版 生徒用資料集「美術 表現と鑑賞」のご案内

表現のための基礎技法の学習と、作品の鑑賞が一冊でできる教材です。新教科書の発行と合わせて全面改訂を行います。これまで以上に学校での実践に即したテーマを精選し、作品や技法に関する豊富な資料をわかりやすく掲載します。