

第3学年35時間A案（3学期制）

| 三学期制 | 時間 | 選択 | 領域・分野 | 題材名 | 教科書 ページ | 当該題材と関連して扱う参考ページ | 教科書 ページ | 当該題材と関連して扱う参考ページ | 教科書 ページ | |
|------|-----------------|----|-----------|-----------------------|---------------|------------------|----------------------|------------------|------------|-----|
| 1 | 1学期・12週（12時間扱い） | 1 | オリエンテーション | 暮らしに生きる美術 | 6・7 | | | | | |
| 2 | | 5 | 絵・彫刻 | 自分と向き合う | 14・17 | ゴッホと自画像 | 18・19 | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | |
| 7 | 1 | 選択 | 鑑賞 | 日本らしさ④ 浮世絵、庶民の楽しみ | 48・49 | | | | | |
| | | | | 日本らしさ⑤ 美術がつなぐ世界と日本 | 50・51 | | | | | |
| | | | | 祈りの造形、仏像の美 | 54・55 | | | | | |
| 8 | 12 | 1 | 選択 | 鑑賞 | ルネサンス、人間の発見 | 56・57 | | | | |
| | | | | | 主題を決めるロマン主義 | 58・59 | | | | |
| | | | | | 光をとらえる印象派 | 60・61 | | | | |
| 9 | 13 | 5 | 選択 | デザイン ・ 工芸 | 誰にでもわかりやすく | 70・71 | 漫画の試み | 112 | アニメーションの技法 | 113 |
| 14 | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | 安心と安全のデザイン | 76・77 | リノベーション、 使い続ける工夫 | 102・103 | | |
| 16 | 18 | 8 | | デザイン ・ 工芸 | 木でつくる遊びの形 | 86・87 | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | |
| 20 | 26 | 1 | | 鑑賞 | 生活に生きる伝統工芸品 | 88・89 | 伝統と創造 | 90・91 | | |
| 21 | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | |
| 23 | 27 | 5 | 選択 | 絵・彫刻 | 想像の世界を表す | 20・21 | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | 形と色彩が織りなすイメージ | 24・25 | | | | |
| 30 | 32 | 3 | | 絵・彫刻 | 水墨画の世界 | 22・23 | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | |
| 32 | 35 | 1 | 選択 | 鑑賞 | ゲルニカで伝えたかったこと | 94・95 | 美術の力を生かして社会と かかわる | 92・93 | | |
| 33 | | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | 美術で世界と向き合う | 96-101 | 共に学ぶ美術 | 114・115 | | |
| | | | | 私たちの社会と美術 | 104・105 | 未来に向かって | 123 | | | |

絵や彫刻などに表す題材
 デザインや工芸などに表す題材
 鑑賞の題材
 オリエンテーション等
 学びの資料

第3学年35時間B案（2学期制）

| 二学期制 | 時間 | 選択 | 領域・分野 | 題材名 | 教科書ページ | 当該題材と関連して扱う参考ページ | 教科書ページ | 当該題材と関連して扱う参考ページ | 教科書ページ |
|------|--------|--------|---------------|-----------------------|-----------------|------------------|---------|------------------|--------|
| 1 | 前期・16週 | 1 | オリエンテーション | 暮らしに生きる美術 | 6・7 | | | | |
| 2 | | 5 | 絵・彫刻 | 自分と向き合う | 14・17 | ゴッホと自画像 | 18・19 | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 7 | | 1 | 鑑賞 | 日本らしさ④ 浮世絵、庶民の楽しみ | 48・49 | | | | |
| 8 | | | | 日本らしさ⑤ 美術がつなぐ世界と日本 | 50・51 | | | | |
| 9 | | | | 祈りの造形、仏像の美 | 54・55 | | | | |
| 10 | | 4 | デザイン・工芸 | パッケージで魅力を伝える | 72・73 | 空間を快適に生き生きと | 78・79 | | |
| 11 | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | |
| 13 | | 5 | デザイン・工芸 | 誰にでもわかりやすく | 70・71 | 漫画の試み | 112 | アニメーションの技法 | 113 |
| 14 | | | | 安心と安全のデザイン | 76・77 | リノベーション、使い続ける工夫 | 102・103 | | |
| 15 | | | | 本の形で表現しよう | 74・75 | | | | |
| 16 | | 後期・19週 | 8 | デザイン・工芸 | 木でつくる遊びの形 | 86・87 | | | |
| 17 | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | |
| 25 | 1 | | | | | | | | |
| 26 | 5 | 絵・彫刻 | 想像の世界を表す | 20・21 | | | | | |
| 27 | | | 形と色彩が織りなすイメージ | 24・25 | | | | | |
| 28 | 1 | 鑑賞 | ルネサンス、人間の発見 | 56・57 | | | | | |
| 29 | | | 主題を決めるロマン主義 | 58・59 | | | | | |
| 30 | | | 光をとらえる印象派 | 60・61 | | | | | |
| 31 | 3 | 絵・彫刻 | 水墨画の世界 | 22・23 | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | |
| 34 | 1 | 鑑賞 | ゲルニカで伝えたかったこと | 94・95 | 美術の力を生かして社会とかわる | 92・93 | | | |
| 35 | | | 美術で世界と向き合う | 96・101 | 共に学ぶ美術 | 114・115 | | | |
| | | | 私たちの社会と美術 | 104・105 | 未来に向かって | 123 | | | |

ピンク 絵や彫刻
青 デザインや工芸
紫 鑑賞

白 オリエンテーション等
緑 学びの資料