

発行者の 番号・略称	教科書の記号・番号	教科書名
9 開隆堂	美術 726 826	美術 1 美術 2・3 代表著作者 大坪圭輔／藤澤英昭／柴田和豊

1 編集の基本方針

- ①なぜ美術を学ぶのか、美術を通して学ぶ大切なことを生徒たちにメッセージしました
- ②表現題材では「鑑賞(導入)→表現(発想・構想+制作)→鑑賞(知識・理解)」の展開を基本に、6～10頁に及ぶ紙面をつくり、前後の資料頁も関連をもって学習できるようにしました
- ③表現題材の頁とともに資料・鑑賞頁を充実させ、表現と鑑賞の学習の関連や系統性、バランスを考えた題材の構成を図りました

●美術および美術文化を通じた「人間教育」を目指しました

2 新教科書の特徴

特色 1 生徒たちへのメッセージ

- 1年のトップ頁には、「美術って、何だろう? —美術を通して学ぶ大切なこと—」を、2・3年のトップ頁には、「^{ひと}他人と違っていること、^{ひと}他人と同じであること —美術を通して学ぶ大切なこと—」を明記して、学習の動機づけをするとともに、主体的な態度を培えるようにしました

1年のトップ頁には、折込み3頁を使って、「美術って、何だろう? —美術を通して学ぶ大切なこと—」を生徒たちに伝えました。参考図版として、東日本大震災の後に、美術家やノベケンジと、被災地域の生徒自らが考え活動した様子を掲載し、美術を通して私たちにできることや協働することの大切さ、意味を考えます。

2・3年のトップ頁には、折込み8ページを使って、「美術を通して学ぶ大切なこと」を明記して学習の動機づけとともに、「美術はいつも暮らしや生活の中に —美術を通して学ぶ大切なこと—」を設定して、中学校美術科の学習の目標や学びの意味を示し、主体的な態度を培えるようにしました。また、「生きることと美術」「ゲルニカ —美術を通して私たちが学ぶこと—」を設定し、表現することの大切さや平和への願い、命の尊さなどを生徒たちにメッセージしました。

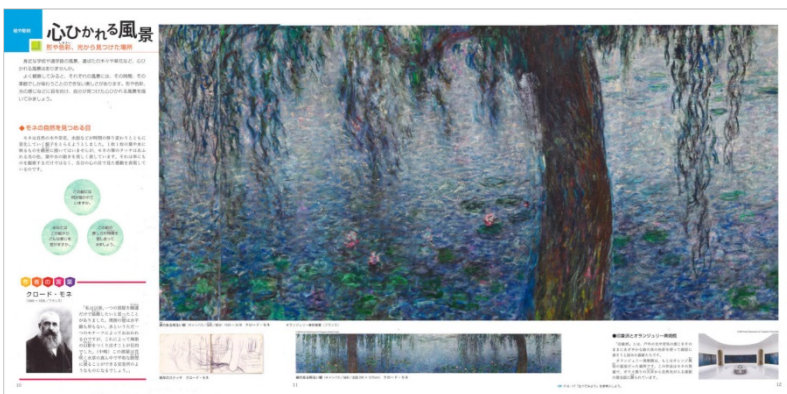




特色 2 学習効果が高まる教科書

● 表現題材頁では、各題材で「鑑賞(導入)→表現(発想・構想+制作)→鑑賞(知識・理解)」の展開を紙面に反映させました

表現題材頁を充実させるために、内容に応じて6~12頁に及ぶ紙面構成をつくり、前後の資料頁も関連をもって学習できるようにしました。



1年p.10-17
心ひかれる風景
+
比べてみよう

← 鑑賞(導入)

表現(発想・構想+制作)


↓ 鑑賞(知識・理解)



特色 3

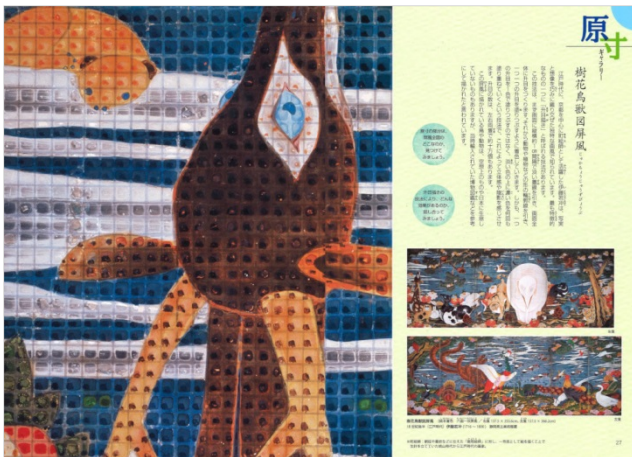
表現と鑑賞の学習の関連や系統性，バランスを考えた構成

- 表現題材頁とともに資料頁を充実させ，表現と鑑賞の学習の関連や系統性，バランスを考えた題材の構成を図りました

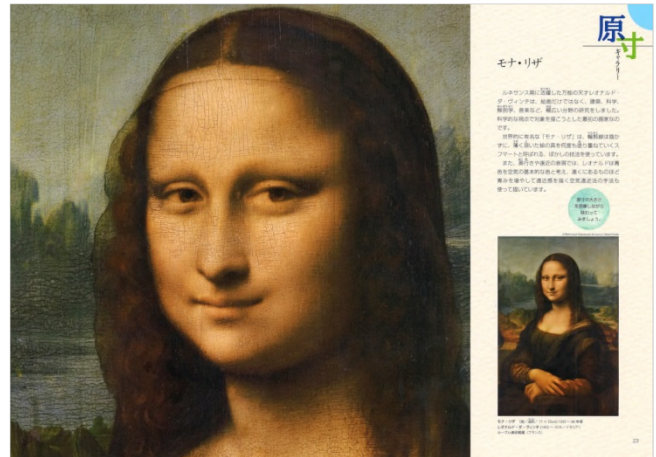
表現の学習と鑑賞の学習の関連を重視し，第1学年の学習から，第2学年及び第3学年の学習へと，その内容の深まりと広がりを考慮するとともに，目次及び該当頁に  マークで示し，鑑賞学習のための資料頁の充実を図りました。

特に「原寸ギャラリー」を3学年で3箇所設け，美術作品を原寸で味わう醍醐味から学習意欲を高める資料としました。

また，資料頁には，題材における学習の導入やガイダンス，まとめの資料及び表現のための技法理解，鑑賞材料など多岐にわたる内容を取り上げました。



1年p.26-27 伊藤若冲「樹花鳥獣図屏風」




2・3年p.22-23 レオナルド・ダ・ヴィンチ「モナ・リザ」





2・3年p.46-47 長谷川久蔵「桜図」

特色 その他


- 表現題材頁には，「学習の目的」と「学習の振り返り」を示し，学習展開を明確にしました


各題材で大切にしたい重点的な学習活動や，その題材を通して生徒に育てたい力を解説文でわかりやすく示し，それらをもとにした自己評価の観点を「学習の振り返り」として各題材の末尾に， のマークとともに，4観点によりわかりやすく簡潔な文章で示した。

- 絵や彫刻などに表現する活動  と「デザインや工芸などに表現する活動」  を整理し，明確に示しました


表現題材頁は、活動ごとに系統性をもたせてバランスよく配列しました。目次及び本文には、題材名と頁番号に加えて、内容・領域内容を色分けして示し、それぞれ題材タイトルの頁にもわかりやすく示しました。

●表現題材で、必要な技能、基礎的な知識や理解をわかりやすく示しました


各表現題材に必要な基礎的な技能の習得事項は、 の囲みで示しました。

また、第1学年では、基礎的な技能や安全で効率的な道具の扱い方についての知識、色彩についての理解などは、表現を支える学びとして、わかりやすく系統的に、巻末にまとめて提示しました。パレットコーナー、道具箱、色彩ホームページを拡充するとともに、安全  にも配慮しました。

●わかりやすい解説や資料を多くし、生徒の主体的な学習活動を促しました

わかりやすい解説の充実を図り、関連するコラムや資料などを適宜  マークで配置し、学習の広がりを実現するとともに、生徒が自ら主体的に学習できるよう配慮しました。

●鑑賞学習の充実と「問いかけ」の設定によって導入の工夫をしました

鑑賞の学習を重視し、折込みページの活用や大型図版の掲載によって、鑑賞学習の充実を図るとともに、鑑賞学習の導入もくしはきっかけとなる「問いかけ」を設定し、 マークで鑑賞学習への興味・関心を高めるとともに、「言語活動の充実」が図れるように工夫しました。

●地域の文化財や美術館及び人材の積極的活用を促しました

学校外の文化財や組織、人材の活用は、美術科においてはその社会性からも重要事項であり、それらを促す題材を設定しました。

●自己と社会、美術と社会のかかわりを考えるページを設定しました

美術の学習の意義を考え、美術科で育てた力を社会との関連においてどのように生かすかを学習の動機づけとして、また中学校3年間の学習のまとめと位置づけて題材を設定しました。

●NPO 法人カラーユニバーサルデザイン機構(CUD)の校閲を受け、だれにでも識別しやすい配色に留意しました

カラーユニバーサルでは、日本で最も権威のあるCUDの校閲を受け、色覚の個人差を問わず、できるだけ多くの生徒に見やすいように認証マークを取得しました。



●第2学年及び第3学年を一冊にまとめ、効率よい学習の展開を進められるようにしました

学習指導要領の趣旨を生かし、第2学年及び第3学年の一体化した学習をより強化し、表現と鑑賞の学習の深まりを促すとともに、豊富で多様な資料が提示できるようにしました。また、第1学年では、第2学年及び第3学年への接続をスムーズにできるように、基礎的・基本的な内容を多く設けました。

◆学習指導要領との関連◆

■第1学年

図書の構成・内容	学習指導要領の内容		該当箇所 (ページ番号)
	各学年の内容	内容の取扱い	
美術って、何だろう?	B鑑賞(1)ア 〔共通事項〕(1)ア, イ	(2)	2~4
集める・試す・組み立てる	A表現(1)ア, イ(3)ア, イ 〔共通事項〕(1)ア, イ	(1)ア	5~7
ものを見つめる	A表現(1)ア, イ(3)ア, イ/B鑑賞(1)ア 〔共通事項〕(1)ア, イ	(1)ア (2)(3)	8~9
心ひかれる風景	A表現(1)ア, イ(3)ア, イ/B鑑賞(1)ア 〔共通事項〕(1)ア, イ	(1)ア, イ (2)(3)	10~15

比べてみよう	B鑑賞(1) ア, イ 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(2)	16~17
人の形のおもしろさ	A表現(1) ア, イ(3) ア, イ/B鑑賞(1) ア 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(1) ア, イ (2) (3)	18~12
彫刻動物園	A表現(1) ア, イ(3) ア, イ/B鑑賞(1) ア 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(1) ア, イ (2) (3) (4)	22~23
不思議昆虫図鑑	A表現(1) ア, イ(3) ア, イ/B鑑賞(1) ア 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(1) ア, イ (2) (3) (4)	24~25
原寸ギャラリー	B鑑賞(1) ア, イ 〔共通事項〕 (1) ア, イ		26~27
表現の広がり	A表現(1) ア, イ(3) ア, イ/B鑑賞(1) ア 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(1) ア (2) (3)	28~29
写し取る形	A表現(1) ア, イ(3) ア, イ/B鑑賞(1) ア 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(1) ア (2) (3)	30~31
生活を豊かに	A表現(2) ア, イ, ウ(3) ア, イ/B鑑賞(1) ア 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(1) ア, イ, ウ, エ (2) (3) (4)	32~37
材料を生かして	A表現(2) ア, イ, ウ(3) ア, イ/B鑑賞(1) ア 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(1) ア, エ (2) (3) (4)	38~43
動きのおもしろさを使って	A表現(2) ア, イ, ウ(3) ア, イ/B鑑賞(1) ア 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(1) イ (2) (3) (4)	44~45
美しさの交流	B鑑賞(1) ア 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(2) (4)	46~47
私の歩み	A表現(2) ア, イ, ウ(3) ア, イ/B鑑賞(1) ア 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(1) イ (2) (3) (4)	48~49
ハレットコーナー	A表現(3) ア, イ 〔共通事項〕 (1) ア, イ		50~51
道具箱	A表現(3) ア, イ 〔共通事項〕 (1) ア, イ		52~54
色彩ホームページ	A表現(3) ア, イ 〔共通事項〕 (1) ア, イ		55~57

■第2・3学年

図書の構成・内容	学習指導要領の内容		該当箇所 (ページ番号)
	各学年の内容	内容の取扱い	
他人と違っていること、他人と同じであること	B鑑賞(1) ア, イ, ウ 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(2)	2~9
美術はいつも生活や暮らしの中に	B鑑賞(1) ア, イ 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(3)	10~11
わたしの「みち」	A表現(1) ア, イ(3) ア, イ/B鑑賞(1) ア, イ, ウ 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(1) ア, イ (2) (3)	12~17
劇的な瞬間を描く	B鑑賞(1) ア, イ, ウ 〔共通事項〕 (1) ア, イ		18~19
ルネサンスの美術	B鑑賞(1) ア, イ, ウ 〔共通事項〕 (1) ア, イ		20~21
原寸ギャラリー①	B鑑賞(1) ア, イ, ウ 〔共通事項〕 (1) ア, イ		22~23
自分と向き合う	A表現(1) ア, イ(3) ア, イ/B鑑賞(1) ア, イ 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(1) ア, イ (2) (3)	24~27
空想からの表現	A表現(1) ア, イ(3) ア, イ/B鑑賞(1) ア, イ 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(1) ア, イ (2) (3)	28~31
版画の世界	A表現(1) ア, イ(3) ア, イ/B鑑賞(1) ア, イ 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(1) ア (2) (3)	32~33
形や色彩からのメッセージ	A表現(1) ア, イ(3) ア, イ/B鑑賞(1) ア, イ 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(1) ア (2) (3)	34~37
絵巻物の世界	A表現(1) ア, イ(3) ア, イ/B鑑賞(1) ア, イ, ウ 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(1) ア, イ, ウ (2) (3)	38~43
モノトーンの美しさ	A表現(1) ア, イ(3) ア, イ/B鑑賞(1) ア, イ, ウ 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(1) ウ (2) (3)	44~45
原寸ギャラリー②	B鑑賞(1) ア, イ, ウ 〔共通事項〕 (1) ア, イ		46~47
伝統の美に学ぶ	A表現(2) ア, イ, ウ(3) ア, イ/B鑑賞(1) ア, イ, ウ 〔共通事項〕 (1) ア, イ	(1) ウ, エ (2) (3) (4)	48~51
ゴッホと日本	B鑑賞(1) ア, イ, ウ 〔共通事項〕 (1) ア, イ		52~53

環境と響き合う形	A表現(1)ア、イ(3)ア、イ/B鑑賞(1)ア、イ 〔共通事項〕(1)ア、イ	(1)ア、イ (2)(3)	54~57
人の形に込めたもの	A表現(1)ア、イ(3)ア、イ/B鑑賞(1)ア、イ 〔共通事項〕(1)ア、イ	(1)ア、イ (2)(3)	58~61
祈りの造形	B鑑賞(1)ア、イ、ウ 〔共通事項〕(1)ア、イ		62~63
デザインする心	A表現(2)ア、イ、ウ(3)ア、イ/B鑑賞(1)ア、イ 〔共通事項〕(1)ア、イ	(1)ア、イ、ウ、エ (2)(3)	64~69
デザインで伝える	A表現(2)ア、イ、ウ(3)ア、イ/B鑑賞(1)ア、イ 〔共通事項〕(1)ア、イ	(1)ア、イ、ウ、エ (2)(3)(4)	70~77
つながるデザイン	A表現(2)ア、イ、ウ(3)ア、イ/B鑑賞(1)ア、イ 〔共通事項〕(1)ア、イ	(1)ア (2)(3)	78~79
環境をデザインする	A表現(2)ア、イ、ウ(3)ア、イ/B鑑賞(1)ア、イ 〔共通事項〕(1)ア、イ	(1)ア (2)(3)(4)	80~83
光と明かり	A表現(2)ア、イ、ウ(3)ア、イ/B鑑賞(1)ア、イ 〔共通事項〕(1)ア、イ	(1)ア、イ (2)(3)(4)	84~87
木でつくる工芸	A表現(2)ア、イ、ウ(3)ア、イ/B鑑賞(1)ア、イ 〔共通事項〕(1)ア、イ	(1)ア (2)(3)	88~89
人がつくる、技を極める	A表現(2)ア、イ、ウ(3)ア、イ/B鑑賞(1)ア、イ、ウ 〔共通事項〕(1)ア、イ	(1)ア、エ (2)(3)	90~95
生きることと美術	B鑑賞(1)ア、イ、ウ 〔共通事項〕(1)ア、イ		96~98
ゲルニカ	B鑑賞(1)ア、イ、ウ 〔共通事項〕(1)ア、イ		99~102
人の表現から見る美術の歴史	B鑑賞(1)ア、イ、ウ 〔共通事項〕(1)ア、イ		103~105
色彩ホームページ	A表現(3)ア、イ 〔共通事項〕(1)ア、イ		106~107

◆教育基本法との関連◆

■第1学年

図書の構成・内容	特に意を用いた点や特色	該当箇所 (ページ番号)
美術って、何だろう？	美術の学習の目的を協働することの大切さに置き、主体的に社会の形成に参画し、その発展に寄与する態度の育成を目指している。(第3号)	2~4
集める・試す・組み立てる	美術の学習の基本的な方法を理解し、幅広い知識と教養を身に付ける姿勢を培うことを目指している。(第1号) また、発想や構想を重んじ創造性を培うことを目指している。(第2号)	5~7
ものを見つめる	観察力の育成によって、真理を求める態度を育て、豊かな情操を育てることを目的としている。(第1号)	8~9
心ひかれる風景	自然へのまなざしとそこからの表現を学習し、生命を尊ぶことや自然を大切にすることを育成する。(第4号) また、それらを通して豊かな情操を育てることを目的としている。(第2号)	10~15
比べてみよう	優れた美術作品の比較鑑賞を通して、伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛するとともに、他国を尊重する態度の育成を期している。(第5号)	16~17
人の形のおもしろさ	人間の観察を通して、個人の価値を尊重する態度の育成と創造性を培うことを目指している。(第2号)	18~12
彫刻動物園	動物の観察と表現を通して、生命を尊び、自然を大切にすることを育成を目指している。(第4号)	22~23
不思議昆虫図鑑	さまざまな材料を用いた表現の学習を通して、幅広い知識と教養を身に付けることや豊かな情操を培うことを目指している。(第1号) また、昆虫等の観察と表現を通して、生命を尊び、自然を大切にすることを育成を目指している。(第4号)	24~25
原寸ギャラリー	優れた日本の美術作品の鑑賞を通して、伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛する態度の育成を期している。(第5号)	26~27
表現の広がり	造形表現の方法を学習し、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことを期している。(第1号)	28~29

写し取る形	版画による造形表現の方法を学習し、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことを期している。(第1号)	30~31
生活を豊かに	デザインの造形活動を学習し、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことを期している。(第1号) また、デザインの学習成果を生かし、公共の精神に基づき、主体的に社会の形成に参画し、その発展に寄与する態度を養うことを目指している。(第3号)	32~37
材料を生かして	工芸の造形活動を学習し、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことを期している。(第1号) また、工芸と生活の関わりを学習し、創造性を培うことや職業及び生活との関連を重視し、勤労を重んずる態度を養うことを目指している。(第2号)	38~43
動きのおもしろさを使って	動きのおもしろさを使って、卒業生に感謝の気持ちを伝える造形活動を学習し、自他の敬愛と協力を重んずる態度の育成を目指している。(第3号)	44~45
美しさの交流	美術の学習活動を通じた交流によって、自他の敬愛と協力を重んずる態度の育成を目指している。(第3号)	46~47
私の歩み	美術の学習活動を記録整理し、個人の価値を尊重して、その能力を伸ばし、創造性を培い、自主及び自律の精神を養うことを目指している。(第2号)	48~49
パレットコーナー	基礎的造形技法を学習し、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことを期している。(第1号)	50~51
道具箱	造形活動のための道具やその使い方について学習し、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことや健やかな身体を養うことを期している。(第1号)	52~54
色彩ホームページ	色彩について学習し、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことを期している。(第1号)	55~57

■第2・3学年

図書の構成・内容	特に意を用いた点や特色	該当箇所 (ページ番号)
他人と違っていること、他人と同じであること	美術の学習の目的について考えを深め、個人の価値を尊重して、その能力を伸ばし、創造性を培い、自主及び自律の精神を養うことを目指している。(第2号)	2~9
美術はいつも生活や暮らしの中に	美術と職業とのかかわりについて学習し、職業及び生活との関連を重視し、勤労を重んずる態度を養うことを目指している。(第2号)	10~11
わたしの「みち」	風景画の学習を通して、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことを期している。(第1号) また、生命を尊び、自然を大切にし、環境の保全に寄与する態度の育成を目指している。(第4号)	12~17
劇的な瞬間を描く	優れた美術作品の鑑賞を通して、伝統と文化を尊重する態度や他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度の育成を期している。(第5号)	18~19
ルネサンスの美術	優れた美術作品の鑑賞を通して、伝統と文化を尊重する態度や他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度の育成を期している。(第5号)	20~21
原寸ギャラリー①	優れた美術作品の鑑賞を通して、伝統と文化を尊重する態度や他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度の育成を期している。(第5号)	22~23
自分と向き合う	自己表現の学習を通して、個人の価値を尊重して、その能力を伸ばし、創造性を培い、自主及び自律の精神を養うことを目指している。(第2号)	24~27
空想からの表現	発想を広げる学習を通して、豊かな情操をはぐくむこと目指している。(第1号) また、個人の価値を尊重して、その能力を伸ばし、創造性を培い、自主及び自律の精神を養うことを目指している。(第2号)	28~31
版画の世界	版画による造形表現の学習を深め、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことを期している。(第1号)	32~33
形や色彩からのメッセージ	抽象表現について学習し、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことを期している。(第1号)。	34~37
絵巻物の世界	絵巻物について学習し、伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛する態度の育成を期している。(第5号)	38~43
モノトーンの美しさ	水墨画について学習し、伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛する態度の育成を期している。(第5号)	44~45
原寸ギャラリー②	優れた日本の美術作品の鑑賞を通して、伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛する態度の育成を期している。(第5号)	46~47

伝統の美に学ぶ	優れた日本の美術作品について学習し、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことを期している。 (第1号) また、伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛する態度の育成を目指している。 (第5号)	48～51
ゴッホと日本	優れた美術作品の比較鑑賞を通して、伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛するとともに、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度の育成を期している。 (第5号)	52～53
環境と響き合う形	立体表現について学習し、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことを期している。 (第1号)	54～57
人の形に込めたもの	人間の観察を深め、個人の価値を尊重する態度の育成と創造性を培うことを目指している。 (第2号)	58～61
祈りの造形	優れた美術作品の比較鑑賞を通して、伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛するとともに、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度の育成を期している。 (第5号)	62～63
デザインする心	デザインの学習を深め、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことを期している。 (第1号) また、公共の精神に基づき、主体的に社会の形成に参画する態度を養うことを目指している。 (第3号) さらに、日本の伝統的なデザインの学習を通して、伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛する態度の育成について配慮した。 (第5号)	64～69
デザインで伝える	伝達のデザインについて学習し、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことを期している。 (第1号) また、公共の精神に基づき、主体的に社会の形成に参画する態度を養うことを目指している。 (第3号)	70～77
つながるデザイン	工芸についての学習を深め、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことを期している。 (第1号) また、工芸と社会との関わりを学習し、公共の精神に基づき、主体的に社会の形成に参画する態度を養うことを目指している。 (第3号)	78～79
環境をデザインする	建築空間について学習し、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことを期している。 (第1号) また、工芸と社会との関わりを学習し、公共の精神に基づき、主体的に社会の形成に参画する態度を養うことを目指している。 (第3号)	80～83
光と明かり	光と明かりについて学習を深め、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことを期している。 (第1号) また、公共空間の明かりを考え、公共の精神に基づき、主体的に社会の形成に参画する態度を養うことを目指している。 (第3号)	84～87
木でつくる工芸	木工芸について学習し、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことを期している。 (第1号) また、生命を尊び、自然を大切にし、環境の保全に寄与する態度の育成を目指している。 (第4号)	88～89
人がつくる、技を極める	伝統工芸について学習し、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことを期している。 (第1号) また、伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛する態度の育成を目指している。 (第5号)	90～95
生きることと美術	美術が社会に果たす役割について考え、個人の価値を尊重して、その能力を伸ばし、創造性を培い、自主及び自律の精神を養うことを目指している。 (第2号) また、正義と責任、自他の敬愛と協力を重んじ、公共の精神に基づき、主体的に社会の形成に参画し、その発展に寄与する態度の育成を期している。 (第3号)	96～98
ゲルニカ	優れた美術作品を鑑賞し、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操と道徳心を培うことを期している。 (第1号) また、国際社会の平和と発展に寄与する態度の育成を目指している。 (第5号)	99～102
人の表現から見る美術の歴史	美術の歴史を学習し、伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛するとともに、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度の育成を期している。 (第5号)	103～105
色彩ホームページ	色彩についての学習を深め、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことを期している。 (第1号)	106～107